1901
Nov. 26
Am Mu V

TABLEAUX ANCIENS SCULPTURES MEUBLES BRONZES ARGENTERIE PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON, DE SAXE, BIJOUX EN VIEUX SAXE

SUCCESSIONS:

MADE DOUAIRIÈRE B. A. BARON VAN VERSCHUER NÉE BRANTS

MADE DOUAIRIÈRE HESHUYSEN-GERLINGS

M. S. R. RUYSSENAERS, E. A.

LA VENTE AURA LIEU MARDI 26 NOVEMBRE ET JOURS SUIVANTS, DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES 53.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1901

L. 59550

JOURS D'EXPOSITION 22-25 NOVEMBRE

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

		Nos.	
Mardi,	**26 Novembre,** à 10½ heure de relevé:	359—512	Tableaux. Miniatures. Émail de Limoges.
„	26 „ „ 7 heures du soir:	1—170	Porcelaines de la Chine et du Japon. Collection M. F. Th. Görlitz.
Mercredi,	**27 Novembre,** à 10½ heure de relevé:	583—787	Sculptures. Meubles.
„	27 „ „ midi:	294—295	Meubles. Collection M. F. Th. Görlitz.
„	27 „ „ 7 heures du soir:	171—358	Porcelaines de la Chine et du Japon. Porcelaines et faïences diverses. Objets en argent. Bronzes. Objets de vitrine, etc. Collection M. F. Th. Görlitz.
Jeudi,	**28 Novembre,** à 10½ heure de relevé:	788-1050	Instruments de musique. Pendules. Bronzes. Porcelaines de la Chine et du Japon. Porcelaines de Saxe, françaises et anglaises. Faïence de Delft.
„	28 „ „ 7 heures du soir:	513—582	Livres d'heures. — Dessins. — Estampes anglaises et autres. Estampes relatives au sport. — Livres et estampes. **Voir catalogue spécial.**
Vendredi,	**29 Novembre,** à 10½ heure de relevé:	531—533	Vitraux peints.
		1050-1226	Faïence de Delft. Bijoux en porcelaine de Saxe. Objets de vitrine. Argenterie, Plated. Équipement d'un cheval de selle. Velours d'Utrecht. Médailles, Monnaies, Sceaux. Cristal de Bohème. Verrerie. Plomb, Cuivre, Armes.

TABLEAUX ANCIENS.

HENDRICK AVERCAMP.

Surnommé le Muet, né à Amsterdam en 1585, mort à Kampen après 1663.

359 Réjouissances sur la glace.

La rivière glacée occupe l'avant-plan du tableau et se perd jusqu'à l'horizon, très animé de patineurs, de seigneurs avec leurs dames regardant le spectacle, etc. A droite se dessine le profil d'une ville fortifiée, à gauche le bord est illustré d'une auberge devant laquelle un traîneau s'est arrêté.

Beau tableau du maître. — Très délicat de ton et d'illustration.

Bois. — Hauteur 56, largeur 90 cent.

360 Vue de rivière prise par la glace.

Elle est animée de plusieurs personnages, gentilhommes avec leurs dames, marchands ambulants, paysans, etc. A droite un profil de ville, à gauche un coin des bords avec chaumière et bâteaux.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 28, largeur 50 cent.

ADRIAEN BACKER.

Né à Amsterdam en 1635(36); il y mourut en 1684.

361 Triomphe de la musique.

Panneau décoratif où l'on voit la Musique, représentée par une jeune fille, jouant du luth, assistée par des enfants qui chantent et jouent de la flûte.

La Musique est couronnée.

Signé: A. B. (comme monogramme) 1679.

Toile. — Hauteur 293, largeur 190 cent.

ADRIAEN CORNELISZ BEELDEMAECKER.

Né à Rotterdam vers 1630?, mort à La Haye? après 1701.

362 Une meute de chiens de chasse sur un terrain accidenté à l'entrée d'un bois.

Les chasseurs arrivent à cheval, au lointain coule une rivière aux pieds des montagnes.

Toile. — Hauteur 100, largeur 122 cent.

SYBRANDT VAN BEEST.

363 Nature morte.

Sur une table sont étalés divers livres, instruments de musique et de mathématique, un globe, etc., et au mur grisâtre sont accrochés des papiers et autres documents. Devant la table un vieillard instruisant un adolescent.

Signé S. van Beest 1653.

Bois. — Hauteur 36½, largeur 51 cent.

364 Vue d'un village de pêcheur.

Diverses chaumières et petites bâtises entre les dunes. Les toits de quelques unes d'elles sont délabrés et font penser à un orage qui vient de dévaster le village.

Sur l'avant-plan deux marchands de poissons: homme et femme.

Bois. — Hauteur 54, largeur 69 cent.

G. Psz. BEGA.

Né à Harlem en 1620, mort en 1664.

365 Le fumeur.

Un paysan fumant sa pipe après avoir vidé son broc. Plus loin d'autres types sont assis autour du feu.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26½ cent.

GIOVANNI BELLINI (d'après).

366 Le Christ pleuré.

Le Christ est debout et à sa droite on voit la Vierge qui soutient son bras. Elle fait reposer sa tête contre la sienne. A gauche Saint Jean qui soutient l'autre bras.

Bois. — Hauteur 52½, largeur 83 cent.

DIRK VAN BERGEN.

Travaillait à Harlem entre 1661 et 1690.

367 Paysage montagneux en Italie.

Sur l'avant-plan un troupeau avec bergers et bergères. Ce groupe se dessine contre les rochers plantés d'arbres. A droite des ruines au bords d'une rivière.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 78, largeur 95 cent.

HANS BOL.

Malines 1534—1593 Amsterdam.

368 Saint Jean écrivant l'Apocalypse.

Grande composition, dans laquelle le personnage n'occupe qu'une modeste place, comme c'est le cas dans plusieurs tableaux flamands de cette époque. Le principal c'est le paysage, ici une ville située dans une baie animée de navires. A droite des rochers avec un berger. Vers la gauche, l'île de Patmos, où Saint Jean écrit son Apocalypse, notamment la vision figurée dans le ciel, de la »femme revêtue du soleil, sous les pieds de laquelle était la lune" et »du grand dragon roux ayant sept têtes".

Signé: »Hans Bol".

Gouache sur toile. — Conservé dans une boîte en chêne.

Hauteur 47, largeur 81 cent.

A. VAN BORSSOM (manière de.)

Né à Amsterdam en 1629 ou 1630, où il mourut en 1677.

369 Paysage.

Sur l'avant-plan des chaumières sous des tilleuls. A droite une pièce d'eau et la plaine.

Bois. — Hauteur 38, largeur 53 cent.

JAN DE BRAY.

Mort à Harlem en 1664.

370 Moïse sauvé des eaux.

La scène se passe près d'un rocher contre lequel se dessine admirablement la figure de la princesse. Elle est habillée d'un costume de soie bleu-clair, la poitrine couverte d'un voile blanc et orné d'une rangée de grosses perles. Près d'elle sa favorite portant une robe de soie couleur d'or. Une esclave apporte la corbeille sur laquelle deux autres se courbent et contemplent l'enfant trouvé. Derrière la princesse paraît la tête d'une jeune fille. Le tableau est illuminé d'un coin dans la verdure à gauche.

Signé J. de Bray 1661.

Très beau tableau du maître. Très vif de coloris. On croit reconnaître dans ces divers personnages les portraits de la femme et des filles de de Bray.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 120, largeur 168 cent.

J. VAN BYLERT.

Né à Utrecht en 1603 où il mourut en 1671.

371 Pastorale.

Sur la lisière d'un bois une bergère et un berger ont glissé à terre et s'entretiennent tendrement. Derrière eux une verdure de ceps de vigne. A droite les moutons et la pleine qui va jusqu'à l'horizon.

Tableau remarquable du Maître.

Toile. — Hauteur 136, largeur 163 cent.

PIETER CLAESZ.

Né à Burgsteinfurt vers 1590, mort à Harlem en 1661.

372 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis blanc étalage de fruits, de confitures, d'un grand bocal de verre blanc, de gobelets en argent ou en vermeil, d'un plat en étain avec l'inévitable citron entamé, quelques noix et enfin le couteau à manche ciselé sur le coin de la table. Sur le fond grisâtre se dessinent des rinceaux de ceps de vigne.

Bois. — Hauteur 85, largeur 117 cent

Très beau et rare spécimen du maître.

Voir la reproduction.

A. CUYP.

Né à Dordrecht en 1620 où il mourut en 1691.

373 Vue de Dordrecht. Belle et ancienne copie d'après Cuyp.

Toile. — Hauteur 79, largeur 118 cent.

D. VAN DELEN.

Né à Heusden en 1639, mort à Middelbourg en 1671.

374 Bienfaisance.

Sur l'avant-plan un portique de maison seigneuriale sous lequel des pauvres gens et des mendiants sont accourus pour recevoir l'aumône et de la nourriture. Par ce portique se voit une plaine et une perspective de rue avec plusieurs grands édifices.

Bois. — Hauteur 65, largeur 51½ cent.

J. DROOCHSLOOT.

Né à Utrecht? en 1586, mort dans cette ville en 1666.

375 Vue de village avec maison seigneuriale.

Sur l'avant-plan sont groupés des mendiants accourus pour recevoir l'aumône qu'on est en train de distribuer.

Daté 1641.

Bois. — Hauteur 47½, largeur 69½ cent.

HENDRICK DONCKER.

XVIIe siècle.

376 Portraits en pied d'un seigneur et de sa femme.

Lui en habit noir à large rabat avec grand chapeau rond et portant épée. Elle également en habit noir, orné de broderies, porte une longue chaîne d'où dépendent des clefs. Sa coiffure consiste en un simple cornet de batiste. Fond de paysage d'un ton d'or roussâtre.

Signé H. Doncker (signature peu effacée).

Bois. — Hauteur 67½, largeur 53½ cent.

Un des plus beaux tableaux connus du maître.

Plusieurs de ses tableaux se sont vendus sous le nom de de Keyser et de J. Gz. Cuyp.

Voir la reproduction.

HENDRICK DONCKER.

XVIIe siècle.

377 La famille du marchand-marin.

Un capitaine de la marine marchande est représenté auprès de sa femme, de ses garçons et d'une petite fille. Ce sont de solides types hollandais dans leurs costumes simples. Ils sont représentés debout sur la côte. Un trois-mâts se voit à peu de distance prêt à faire voile. Une barque à rames est lancée pour chercher le capitaine.

Bois. — Hauteur 85, largeur 109 cent.

ECOLE DE SIENNE.

D'après Pietro Lorenzetti ?

378 La Madonne tenant l'Enfant. Avec encadrement sculpté et doré.

Bois. — Cintré par le haut. — Hauteur 110 cent.

FRANS FLORIS.

Né à Anvers en 1518 ou 1519, il y mourut en 1570.

379 Le Calvaire.

Devant la croix du Christ la Vierge s'est évanouie dans les bras des Saintes Femmes. Dans le lointain arrivent des soldats à cheval sous un ciel qui va s'assombrir entièrement.

Bois. — Dans un cadre gothique en chêne. — Hauteur 131, largeur 105 cent.

FRANS FRANCKEN.

Né à Anvers en 1581 où il mourut en 1642.

380 Le triomphe de Bacchus.

Bacchus tenant la corne d'abondance est assis sur son char attelé de deux ânes et entouré de petites bacchantes menant un bouc et un singe, de nymphes dansant ou jouant aux timbales, de satyres jouant de la flûte de Pan ou portant des grappes de raisins. Plus loin dans le cortège arrivent divers autres dieux et une foule qui descendent au lointain d'une colline. Le fond est composé de verdure et de silhouettes des collines.

Signé.

Cuivre. — Hauteur 53, largeur 75 cent.

Beau tableau d'un coloris très vif et bien conditionné.

FRANS FRANCKEN.

attribué à

381 Le Christ devant Pilate.

Sur l'avant-plan une multitude est accourue du marché et demande à haute voix la mort du Christ qui est présenté au peuple en haut devant le palais de Pilate. Sur l'avant-plan à droite se voit un étalage de poissons gardé par une marchande. Au milieu de jolis sujets de costume.

Bois. — Hauteur 77, largeur 100 cent.

A. GOUBAU.

Né à Anvers en 1616 où il mourut en 1698.

382 Scène de marché à Naples.

Partout on voit des étalages autour desquels se sont groupés les clients et les curieux. Ce sont des marchands de vin, de légumes, etc. D'autres groupes regardent les maniements d'un charlatan qui s'est installé près d'une grande fontaine ou se pressent pour suivre le jeu de cartes des soldats. Au fond des ruines et des rochers bordant le golfe de Naples.

Signé et daté 1664.

Toile. — Hauteur 133, largeur 180 cent.

CORNELIS VAN HAARLEM.

Né à Harlem en 1562 où il mourut en 1638.

383 Portrait de Dirck Volkertsz Coornhert.

Fameux littérateur et théologien hollandais du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 43½, largeur 34 cent.

JAN HACKAERT & J. LINGELBACH (attribué à).

384 Vue du château d'Egmond près d'Alcmaer.

Les ruines occupent le milieu du tableau. Elles sont entourées d'une pièce d'eau.
A droite dans le lointain se voit la silhouette de l'église d'Alcmaar. A gauche la vue se perd dans le bois où l'on entre par une allée de hautes ormes.
Le pasayge est animé de baigneurs, de deux gentilhommes à cheval, de pêcheurs, etc.

Toile. — Hauteur 83, largeur 110 cent.

ABRAHAM VAN DEN HECKEN.

Né à Anvers, travaille entre 1635 et 1656.

385 Le cordonnier.

Un vieux type, la tête ridée et un peu chauve sous sa calotte rougeâtre, s'efforce à continuer son travail.
Ses yeux à demi fermés ainsi que l'entière pose nous montre qu'une bonne goutte l'a mis un peu hors de concours.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 28 cent.

WILLEM Gz. HEDA. (d'après)

Né à Harlem en 1594.

386 Nature morte.

Sur un tapis de Smyrne sont étalés divers plats, un gobelet et un verre à vin.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 cent.

M. HOBBEMA.

387 Le moulin à eau.

Bonne et ancienne copie.

Toile. — Hauteur 54, largeur 90 cent.

G. HOET.

Né à Bommel en 1648, mort à La Haye en 1733.

388 L'amour filial récompensé.

Le vieux roi mort, le peuple demande l'avis du roi voisin pour savoir lequel des trois fils succédera. Le roi ordonne que les fils tireront à l'archet sur le coeur de leur père et que celui qui aura touché le coeur sera élu. Le plus jeune abhore ce spectacle, il refuse de faire ce que ses frères ont manqué. Il devint l'héritier du trône.

Toile. — Hauteur 73, largeur 90 cent.

MARTINUS HOFFMAN.

389 **Portrait de Linnée,** dans le costume d'un Lapon, costume qu'il a porté lors de son voyage en Laponie d'où résultat son ouvrage »*Flora Lapponica*".

Toile. — Hauteur 172, largeur 92 cent.

Ce tableau remarquable provient de la maison de campagne »de Hartenkamp" près de Haarlem où Linné vécut trois ans et où il a écrit, son ouvrage »Hortus Cliffortanus".

H. HOLBEIN, le jeune. (?)

Né à Augsbourg en 1497, mort à Londres en 1543.

390 Portrait en miniature du maître.

Très belle miniature ovale, agrandie pour en faire un petit tableau carré.

G. HOREMANS.

391 Le marché aux bestiaux.

Toile. — Hauteur 27, largeur 22½ cent.

NIC. MAES.

Né à Dordrecht en 1632, enterré à Amsterdam en 1693.

392 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés à l'âge d'environ cinquante ans, en buste. Lui enveloppé d'une simarre, elle en habit à corsage noir, la poitrine couverte de batiste blanche. — Pendants.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29½ cent.

MAITRE FLAMAND.

XVe siècle.

393 Le Christ ressuscité du tombeau.

Le Christ est debout devant le tombeau et entouré de soldats. Dans le fond un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 87, largeur 68 cent.

MAITRE FLAMAND.

XVe siècle.

394 Le Christ descendant aux enfers.

Tableau du même maître que le précédent.

Bois. — Hauteur 86, Largeur 68 cent.

MAITRE FLAMAND.

daté 1562.

394* Triptyque.

Le panneau central représente Dieu le fils agenouillé sur la croix en face de la Vierge également agenouillée. En haut dans les cieux Dieu le père adoré par des chérubins. Puis le St. Esprit en forme d'une colombe.

Sur la terre un paysage flamand avec des maisons seigneuriales, des chaumières, etc.

Les volets sont peints à l'intérieur de deux portraits de religieuses agenouillées se dessinant sur un fond de paysage dans le style flamand.

Leurs armoiries sont peintes sur le tapis de table.

A l'extérieur les volets peints représentent des figures de Ste Marguerite et de St. Corneille.

Hauteur au centre: 95 cent.

MAITRE FLAMAND.

XVIe siècle.

395 Le Christ en croix.

Au pied se voit la Vierge, Madeleine et St. Jean. Au fond le profil de la ville de Jérusalem se dessine contre le ciel.

Bois. — Hauteur 92, largeur 62 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVe siècle.

396 Deux volets de triptyque, chacun à deux panneaux.

MAITRE ANONYME.

397 Portrait de Gerrit Schaep Pz. et de sa femme Johanna de Visscher.

Il était conseiller et échevin de la ville d'Amsterdam et ambassadeur en Angleterre.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

MAITRE ANONYME.

398 Portrait d'un seigneur Willem van Velsen et de sa femme. Deux portraits pendants.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux, en habit noir et avec de larges collerettes.
En haut leurs armoiries. Lui, Aetatis 29 Anno 1601. Elle, Aetatis 25 Anno 1601.

Toile. — Hauteur 94½, largeur 71 cent.

MAITRE ANGLAIS.

2e moitié du XVIIe siècle.

399 Portrait de jeune dame à mi-corps presque de face en un corsage de soie bleue, décolletée et ornée de grosses perles.

Toile. — Hauteur 81, largeur 61 cent.

MAITRE ITALIEN.

XVme siècle.

400 Joseph d'Arimathée tenant le corps du Christ.

Bois. — Hauteur 53, largeur 40 cent.

MAITRE ITALIEN.

401 Moïse sauvé des eaux.

Toile. — Hauteur 62, largeur 91 cent.

MEISTER DES MARIENTODES.

402 Jésus en croix.

Le corps du Christ se dessine contre un ciel bleu clair, légèrement couvert de nuages. La Vierge, Madeleine et St. Jean en détresse sous la croix se détachent contre la verdure des collines.

La perspective se perd en diverses silhouettes de la ville de Jérusalem avec des fortifications grises au pied desquelles coule une rivière — soit par le profil des cîmes bleuâtres qui terminent l'horizon.

Bois, les coins coupés en haut. — Hauteur 88, largeur 61 cent.

Très beau tableau du maître et d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

HANS MEMLING.

403 La Madone avec l'Enfant.

Elle est assise et vue jusqu'aux genoux, enveloppée d'un très joli paysage montagneux avec un château et des habitations champêtres.

Le tableau a subi des restaurations.

Bois. — Hauteur 50, largeur 37 cent.

HENDRICK DE MEYER.

Peintre de Rotterdam travaillait entre autres en 1648, mort avant 1690.

404 Vue de rivage.

Entre les dunes près de la plage, des marchands de poissons sont occupés à étaler leurs marchandises. A gauche arrive un chariot attelé d'un cheval: plus loin on voit la mer. La plage est animée de plusieurs visiteurs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 61½ cent.

MICHIEL JANSZ MIEREVELT (?)

Né à Delft 1567 où il mourut en 1641.

405 Portrait d'un magistrat.

Il est âgé de 72 ans et représenté debout jusqu'aux genoux en un costume de velours noir ouvré, avec collerette tuyautée. Ses cheveux sont gris de même que les moustaches et la barbe courte du menton. Daté 1634.

Bois. — Hauteur 121, largeur 90 cent.

406 Portrait d'un seigneur Bronckhorst van Batenburg et de sa femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux, lui en costume noir de velours ouvré et à collerette tuyautée. Sa main droite repose sur un volume des Pandectes, sa main gauche tient ses gants. En haut ses armoiries et aetatis 41. 1622.

Elle porte un corsage de soie couleur de vin rouge brodé en or d'où pend une chaîne en or avec bijoux émaillés. Au-dessus de ce corsage elle porte un habit noir de velours ouvré. Une large collerette tuyautée sur les épaules. Sa coiffure consiste en un cornet à dentelles. A gauche sa main droite repose sur une table et tient des gants brodés. Aetatis 34 Anno 1630.

Bois. — Hauteur 110, largeur 81 cent.

Tableaux intéressants. — Voir la reproduction.

FRANS VAN MIERIS.

Né à Leyde en 1655 où il mourut en 1681.

407 Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté jusqu' aux genoux en un long habit noir. Ses cheveux bouclés tombent sur un collet blanc en dentelle. Le fond est occupé par un paysage.

Cuivre. — Hauteur 29, largeur 22 cent.

WILLEM VAN MIERIS

Né à Leyde en 1662 où il mourut en 1747.

408 Adam et Eve dans le Paradis.

Bois. — Hauteur 56½, largeur 42 cent.

JAN MIENSE MOLENAER

Né à Harlem vers 1610, mort dans cette ville en 1668.

409 Compagnie joyeuse dans une auberge.

Dans un grand appartement sont réunis autour d'une table ronde cinq couples et trois hommes.

Les principales figures sont un homme et une femme. Il tient un cruchon à bière et semble en chanter l'éloge.

Elle, vient de remplir un bocal de vin du Rhin. Les autres tiennent des propos amoureux et racontent des gasconnades.

Signé. — Bois. Hauteur 52, largeur 67 cent.

Très beau spécimen du maître. — Voir la reproduction.

410 Couple amoureux près d'une table, interrompu par un homme qui vient allumer sa pipe. Une fillette a apporté un pot de bière. Par la porte ouverte à gauche on aperçoit d'autres personnes.

Bois. — Hauteur 27, largeur 25 cent.

NIC. MOLENAER.

XVIIe siècle.

411 Canal animé de patineurs.

A droite un bastion de ville avec de hautes bâtisses.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 cent.

MONOGRAMMISTE **N I** (entrelacés).

412 Portrait de Henri Jules Evêque de Halberstadt.

Il est représenté en buste, en riche costume à l'âge de 70 ans.

Daté 1580. — Forme ronde. Diamètre 21 cent.

413 Portrait de Jules, duc de Brunsvic.

Il est représenté en buste, dans un riche costume. A l'âge de 63 ans.

Daté 1584. — Forme ronde. — Diamètre 21 cent.

P. MOREELSE. (Manière de)

Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.

414 Aspasia.

Elle est représentée à mi-corps tenant la houlette.

Bois. — Hauteur 97, largeur 71 cent.

P. MULIER.

Né à Harlem en 1637, mort à Milan en 1701.

415 Marine.

La mer est très mouvementée sous un ciel qui va s'assombrir. Plusieurs trois-mâts se préparent à lutter contre l'orage naissant.

Bois. — Hauteur 49, largeur 79½ cent.

MART. MYTENS, d'après.

416 Portrait de Marie Thérèse comme reine de Hongrie. A mi-corps et de face.

Toile. — Hauteur 78, largeur 63 cent.

P. NEEFS (Manière de)

417 Intérieur d'une cathédrale gothique.

A gauche se passe la scène de la circoncision.

Bois. — Hauteur 80, largeur 118½ cent.

EGLON HENDRICK VAN DER NEER.

Né à Amsterdam 1643, mort à Dusseldorf en 1703.

418 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés en buste et habillés de noir avec un large rabat à dentelle.

Toile. — Hauteur 47, largeur 39 cent.

LAURENCE NETER.

Dantzig XVIIe siècle.

419 La leçon de chant.

Deux dames assises, en une riche toilette ornée de larges dentelles, reçoivent les instructions d'un maître de musique. Son costume est orné d'une collerette en dentelle, d'une ceinture à rubans noués, etc.

Signé: Lavrence Neter. Anno 1636.

Bois. — Hauteur 24½, largeur 30 cent.

D. VAN NIJMEGEN.

Né à Rotterdam en 1705, mort en 1798.

420 Portrait de Gerard van Nijmegen à l'âge de huit ans. Buste presque de face tenant un oiseau de la main gauche.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

BAREND VAN ORLEY. (manière de)

421 Triptyque.

Au centre l'Adoration des Rois Mages.

La scène se passe près des voûtes en ruine. Les rois sont habillés de riches costumes, de brocart, d'écarlat, etc. Au fond des perspectives de paysage.

Le volet à gauche représente l'Annonciation de la Vierge. Le volet droit représente la Vierge allaitant l'Enfant.

Bois. — Hauteur 100, largeur 115 cent.

Tableau d'un coloris très vif et très bien conservé.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Né à Harlem en 1610 où il fut enterré en 1685.

422 Intérieur d'habitation villageoise.

Homme et femme assis à table, devant eux des cruchons. L'homme placé sur le premier plan est vu du dos. Sa blouse est de couleur bleu grise, le pantalon est jaune. C'est un des types communs des tableaux d'Ostade. Un autre en habit de couleur violette tient un verre de bière. Deux enfants sont assis près de la table et au fond on aperçoit le dos courbé d'un autre type.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 33½ cent.

423 Intérieur villageois.

Une femme assise devant un feu de tourbes allaite son enfant. Une fillette sèche du linge devant le feu. Derrière eux paraît un vieillard appuyant ses mains sur un bourdon.

Bois. — Hauteur 20½, largeur 18½ cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Delft 1601 — 1673 Amsterdam,

424 Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en buste, presque de face. Son corsage noir est ouvert sur les épaules qui sont cachées sous une collerette de batiste blanche à dentelles. Une double rangée de de grosses perles avec pendentif de pierreries constitue l'ornement du cou.

Bois. — Hauteur 75, largeur 55½ cent.

425 Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en buste, presque de face. Une large collerette à dentelle recouvre la poitrine. Ses joyaux consistent en une double rangée de perles, en une broche, en un noeud dans les cheveux et en des pendants d'oreille; le tout orné de pierres fines.

Bois. — Hauteur 68, largeur 53½ cent.

S. PESMAN (?)

426 Portraits d'un seigneur et de sa femme.

Ils sont vus jusqu'aux genoux en habit noir. Lui avec un rabat avec mince dentelle. Elle avec une grande collerette tuyautée.

Pendants. — Signé. — Bois. — Hauteur 113, largeur 81 cent.

JURRIAEN POOL.

Né à Amsterdam en 1666, où il mourut en 1745.

427 Troupeau de vaches et de brebis. Au fond un paysage italien.

Bois. — Hauteur 33, largeur 44½ cent.

H. RAVESTEYN.

Né à Dordt vers 1641.

428 Le fumeur et le buveur.

Deux types de paysans près d'un tonneau, l'un assis, l'autre debout.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

RACHEL RUYSCH.

Née à Amsterdam en 1664 où elle mourut en 1750.

429 Nature morte.

Sur une balcon est placée une grande corbeille de fleurs: choix de tulipes, de pavots, de roses, d'oeillets, de jonquilles, etc. Sur l'avant-plan sont dispersés des fruits, des pommes, des raisins, etc.

Toile. — Hauteur 102, largeur 119 cent.

430 Bouquet de fleurs dans un vase.

Cuivre. — Hauteur 35½, largeur 23 cent.

SALOMON RUYSDAEL.

Né à Harlem où il fut enterré en 1670.

431 Paysage près des dunes.

Sur le premier plan un terrain sablonneux. A droite des chaumières entourées de vieux chênes auprès d'un puits. Plus loin des fermes et du bois, puis la prairie s'étendant jusqu'à l'horizon.

Bois. — Hauteur 55, largeur 78½ cent.

P. SCHOTANUS.

Maître frison de la seconde moitié du XVIIe siècle.

432 Nature morte.

Etalage de perdrix, d'un globe, de fleurs, etc.

Signé.

Bois. — Hauteur 55, largeur 42 cent.

JAN STEEN.

Né à Leyde, vers 1626 où il mourut en 1679.

433 La déclaration d'amour.

Une vieille dame bourgeoise, veuve peutêtre passant la vie paisible et comfortable se trouve près de l'âtre devant une table.

Elle prépare une sorte de chaudeau, boisson pour laquelle elle est occupée à battre des oeufs dans une coupe d'argent.

Un vieux galant vient la surprendre. C'est un type malin à barbe grisonante mal rasée, portant un collet lâche où négligeamment blanchi et haut chapeau de charlatan; un manteau sur l'épaule gauche.

Il se met à râper la muscade pour elle et tout en causant de l'usage qu'on fait d'un chaudeau, tant pour l'accouchée que pour d'autres, le vieux narquois entre en badinerie amoureuse qui à en juger par la bouche pliante de la vieille, finera par la faire éclater de rire.

Le fond du tableau est d'un superbe ton gris.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31.5 cent.

Signé J. Steen.

Très beau tableau, provenant de la succession du Baron van Verschuer à La Haye.

Expositions de maîtres anciens à La Haye en 1881 et 1890.

Exposition à Utrecht. 1894.

Voir la reproduction.

A. VAN BEERSTRATEN.

Milieu du XVIIe siècle.

433*a* Vue à Amsterdam.

La vue est prise sur le »Zeeregt aan de Kampersteiger". Etoffé de plusieurs figures.

Signé des initiales et daté 1668.

Toile. — Hauteur 52, largeur 79 cent.

J. VAN BEMMEL.

433*b* Paysage en Italie avec ruine et troupeau de bestiaux conduit par une bergère.

Signé J. van Bemmel 1662.

Toile. — Hauteur 40, largeur 51 cent.

QUIERINGH GERRITSZ VAN BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam, mort à Leyde en 1668, travaillait à Leyde de 1648 à 1668.

433*c* Ermite en prière.

Signé: Q. B. 1662.

Hauteur 57, largeur 44 cent.

J. BUYS.

Né à Amsterdam en 1724 où il mourut en 1801.

433*d* Portrait de J. Wagenaar. Historiographe.

Il est représenté à mi-corps, assis dans sa bibliothèque, regardant le spectateur, la main droite reposant sur un papier.

Toile. — Hauteur 21, largeur 19 cent.

433*e* Portrait de Corn. Ploos van Amstel, Graveur, dessinateur, Inventeur d'une manière de gravure en imitation de dessin.

Il est représenté à mi-corps, assis dans sa bibliothèque, tenant de la main gauche le portrait de Goltzius.

Signé et daté 1784.

Bois. — Hauteur 25, largeur 22 cent.

WILLEM VAN DIEST.

433*f* Marine.

Signé et daté 1657.

Toile. — Hauteur 58, largeur 84 cent.

CORNELIS VAN HAERLEM.

Né à Harlem en 1562 où il mourut en 1618.

433*g* Le jugement de Pâris.

Signé: CH 1686.

Bois. — Hauteur 47, largeur 58 cent.

N. MAES.

Né à Dordrecht en 1632 où il mourut en 1693.

433*h* L'Enfant gâté.

Une jeune mère, assise et occupée à faire de la dentelle, a surpris sa petite fille mangeant des friandises. Les suites de sa gourmandise se montrent d'une manière ostensible. Son petit tablier est tout couvert des taches qu'y ont faites les gouttes d'un oeuf qu'elle a cassé. La mère tient la petite fille avec le dos contre ses genoux et lève la main pour la fouetter de verges, mais la petite garde son air de moquerie, sachant trop bien qu'elle est l'enfant gâtée de sa mère.

Son petit frère aîné fait une tout autre impression. Il vient d'avoir une râclée de coups, et on le voit répandant encore quelques larmes.

Le tableau est d'un coloris superbe. La mère porte un corsage violet, une robe d'un jaune d'or et un fichu blanc autour de la figure délicate et charmante. Les enfants ont des habits bigarrés. A droite on aperçoit un fauteuil, au siège de velours vert, sur lequel est placée une corbeille d'oeufs. L'arrière-plan montre un tableau au mur et un rideau qui pend.

Bois. — Hauteur 48, largeur 59 cent.

LUCAS PANCRAS.

(Voir sur ce Maitre „Obreen's Archief van Nederl. Kunstgeschiedenis" VI p. 173.)

433*i* Paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

SALOMON RUYSDAEL.

Né à Harlem où il mourut en 1670.

433*k* Bords d'une rivière.

Un coin pittoresque à gauche occupé par une chaumière cachée sons l'ombre de saules et de chênes. Une petite crique s'y perd sous l'ombre de la verdure.

La rivière occupe le premier plan, elle s'avance à droite jusqu' à l'horizon, animée de quelque bateau à voile ou d'une chaloupe dirigée par un homme. Le bord gauche orné au lointain d'une église de village et d'autres bâtisses.

Très beau tableau, provenant d'une famille patricienne à Amsterdam et décrit par M. Michel dans la Revue des Deux Mondes 1888 Tom. II.

Exposition Arti et Amicitiae à Amsterdam, 1880.

Signé sur le bateau des initiales S. V. R.

Bois. — Hauteur 55, largeur 84 cent.

C. VAN SAVOYEN.

Né à Anvers vers 1619 mort après 1680.

433*l* Aristote instruit par sa femme dans l'art de l'équitation.

Le pauvre philosophe qui embrasse dans ses écrits l'universalité des sciences paraît avoir oublié qu'il existe un être qu'on nomme la femme méchante. Le peintre le représente rampant le long du sol, la bride à la bouche, portant sa femme sur le dos, qui le force à l'aide d'une baguette à se promener quatre pattes par la chambre.

Signé C. van Savoyen 1657.

Les tableaux de ce maître sont rares.

W. VAN DER VLIET.

Né à Delft en 1584 mort en 1642.

433*m* Portrait d'un magistrat.

Il est représenté en buste, de face, regardant le spectateur. Cheveux blonds, habit noir et large collerette blanche à dentelle.

Signé: W. van der Vliet fecit., anº 1634.

Bois. — Hauteur 75, largeur 64 cent.

H. VAN STEENWIJCK.

Né à Delft au commencement du XVIIe siècle.

434 Nature morte.

Etalage de poteries, d'un plat à poisson, d'un canard, de fruits, etc.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 cent.

Signé.

DAVID TENIERS. (d'après)

435 Intérieur d'auberge.

L'aubergiste devant un tonneau est carressée par un des clients, un autre debout regarde la scène. Plus loin on distingue un autre paysan quittant l'auberge.

Bois. — Hauteur 31½, largeur 29 cent.

TINTORETTO.

Jacopo Robusti, dit „il Tintoretto" Ecole de Venise L'émule du Titien 1512—1594.

436 La chaste Susanne.

La belle Juive est représentée dans un parc, assise près d'une fontaine qui alimente un bassin d'eau. Susanne y a déjà mis le pied droit, lorsque, découvrant les deux vieillards, offrant l'un un collier et l'autre une bourse, elle tâche de recouvrir son beau corps nu. Figures grandeur naturelle.

Beau tableau, les chairs sont d'une facture magistrale.

Toile. — Hauteur 178, largeur 131 cent.

J. TORENVLIET.

Leyde 1641—1719.

437 De retour des champs.

Paysan italien de retour d'une marche se repose sur un banc en pierre. Sa femme occupée à dévider l'entretient sur son travail.

Signé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

WERNER VAN VALCKERT?

Travaillait à Amsterdam entre 1620 et 1627.

438 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste à l'âge de cinquante-huit ans. Habit noir à collerette tuyautée et capuchon de batiste blanche.

Bois. — Hauteur 63, largeur 54 cent.

A. Pz. VAN DE VENNE.

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

439 Compagnie joyeuse.

Dans une grande salle se voient des musiciens pinçant et chantant. Au milieu une dame dansant et à droite une groupe de dames et d'enfants. Ces dames sont en conversation avec deux hommes derrière elles.

Grisaille. — Bois. — Hauteur 41, largeur 60½ cent.

440 Illustration d'un proverbe.

Des paysans qui se combattent à coups de bâton. Avec texte: **Al. arm.**

Grisaille sur bois. — Hauteur 37, largeur 28 cent.

ARIE DE VOIS?

Né entre 1631 et 1634 à Utrecht, mort à Leyde en 1680.

441 Tête en buste de vieillard, à longue barbe blanche, portant un bonnet à fourrure et un manteau rouge écarlat.

Signé du monogramme A. R. V.

Bois. — Hauteur 20½, largeur 16 cent.

SÉB. VRANCK.

Né à Anvers en 1573 où il mourut en 1647.

442 Vue de parc d'une maison seigneuriale au Brabant méridional.

Sur l'avant-plan un carosse dans lequel on voit une dame qui reçoit les compliments d'un seigneur. De loin divers personnages dans de riches costumes se promènent devant les berceaux et le long du vivier.

Signé du monogramme et daté 1631.

Bois. — Hauteur 60, largeur 95 cent.

WICHERLINCK?

443 Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste et enveloppé d'un manteau.

Signé Wicherlinck(?) 1708.

Bois. — Hauteur 49, largeur 40 cent.

444 Portrait de jeune fille. Buste faisant pendant avec le portrait précédent.

Toile. — Mêmes dimensions.

ADAM WILLAERTS.

Né à Anvers en 1577 mort à Utrecht en 1664.

445 Marine.

La mer est légèrement mouvementée, et enluminée d'un grand jet de lumière perçant à travers le ciel nuagé. Sur l'avant-plan s'avance un vaisseau guerrier; plus loin on en voit d'autres chassant sur leurs ancres.

Bois. — Hauteur 81, largeur 1.27 cent.

J. DE WIT.

Né à Amsterdam en 1695 où il mourut en 1754.

446 La résurrection.

Etude pour un grand tableau d'autel.

Bois. — Hauteur 37½, largeur 27 cent.

CLAES WOU.

Première moitié du XVIIe siècle.

447 Marine.

Trois vaisseaux-marchands en pleine mer qui est trés mouvementée. Le ciel qui va s'assombrir annonce un orage.

Signé.

Bois. — Hauteur 52½, largeur 91 cent.

448 **Tenture de Salon, dans le goût de Isaac de Moucheron à sujets de paysages arcadiques.**

Cinq panneaux haut 2.10, large à peu près 140 à 150 cent.
Un panneau haut 105, large 130 cent.
Un panneau haut 105, large 75 cent.
Un panneau haut 40, large 70 cent.

449 **Panneau décoratif.** Statuette de Mercure placée dans une niche.

Toile. — Hauteur 220, largeur 144 cent.

---

450 **Peinture byzantine** sur fond d'or représentant des scènes de la vie de Saint Spiridion, Evêque de Trimithus en Chypre ± 374. — Encadré et sous verre.

Bois. — Hauteur 47, largeur 57 cent.

Pièce curieuse datant sans doute du XVIe siècle.

451 **Abr. Bloemaert** (Manière de). La Sainte famille.

Bois. — Hauteur 43, largeur 36 cent.

452 **Boursse**, Manière de, Femme pelant une pomme.
Bois. — Hauteur 47, largeur 35½ cent.

453 **P. Clouet.** (Manière de). Portrait de dame.
Bois. — Hauteur 24½, largeur 19 cent.

454 **J. L. Cornet,** Portrait de **Joost van den Vondel** dans son cabinet d'étude.
Bois. — Hauteur 24, largeur 18½ cent.

454* **C. de Crayer**, (attribué à). Saint Martin à cheval, coupant sa robe.
Toile. — Hauteur 99, largeur 133 cent.

455 **Gerard Dou** (d'après), Ermite en prière. Pastel par un maître hollandais du XVII^e siècle.

456 **Ecole anglaise.** — Femme occupée à frire des prunes.
Toile. — Hauteur 88, largeur 120 cent.

457 **H. Goltzius** (d'après), L'adoration des Rois Mages.
Toile. — Hauteur 165, largeur 128 cent.

458 **D. v. Lokhorst.** St. Grégoire le Grand.
Toile. — Hauteur 160, largeur 120 cent.

459 **Maître primitif** de l'école italienne. La Madone. Travail au sgraffitte sur fond d'or.
Bois. — Hauteur 60, largeur 47 cent.

460 **Maître italien.** La Sainte famille.
Bois. — Hauteur 97, largeur 83 cent.

461 **Maître italien.** La mise au tombeau.
Bois. — Hauteur 39, largeur 29 cent.

462 **Maître italien.** La Madone avec l'Enfant entourée de divers Saints parmi lesquels on remarque Sainte Cécile.
Toile. — Hauteur 108, largeur 94 cent.

463 **Maître italien** XVII^e siècle. L'adoration des Rois Mages.
Toile. — Ovale. — Hauteur 29 cent.

464 **Maître espagnol**, XVI^e siècle. — Procession avec la croix miraculeuse de Lepante? durant les jours de plague.
Toile. — Hauteur 68, largeur 54 cent.

465 **Maître français.** Portrait d'une dame noble de France.
Ovale. — Toile. — Hauteur 92 cent.

466 **Maître français**, Portrait de jeune homme, en buste.
Toile. — Hauteur 49, largeur 42 cent.

467 **Maître français.** Buste de femme.
Toile. — Hauteur 44, largeur 37 cent.

468 **Maître français**, Pastorale.
Bois. — Hauteur 24½, largeur 43½ cent.

469 **Maître français.** Jeunes filles jouant avec un pigeon. Deux pièces, pendants.
Toile. — Ovale. — Hauteur 43 cent.

470 **Maître français** XVIII^e siècle. Buste de vieillard.
Bois. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

471 **Maître anonyme.** Portrait de Joseph II, Empereur d'Autriche. Buste.
Toile. — Hauteur 66, largeur 54½ cent.

472 **Maître flamand** du XVI^e siècle. La Madonne en prière.
Bois. — Hauteur 22½, largeur 16½ cent.

473 **Maître flamand.** 1^re moitié du XVII^e siècle. Cheval qui se cabre.
Bois. — Hauteur 31, largeur 42½ cent.

474 **Maître flamand.** Paysage. Sur l'avant-plan des laboureurs prenant leur repas.
Bois. — Hauteur 29½, largeur 39 cent.

475 **Maître flamand,** vers 1600. Le denier de César.
Bois. — Hauteur 61, largeur 79½ cent.

476 **Maître flamand.** Portrait d'adolescent.
Bois. — Hauteur 31½, largeur 21 cent.

477 **Maître anonyme.** Nature morte.
Bois. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

478 **Maître anonyme,** La Madone avec l'Enfant Jésus.
Ovale. Toile. — Hauteur 98, largeur 79 cent.

479 **Maître anonyme.** Jésus en croix.
Toile. — Hauteur 70, largeur 41 cent.

480 **Maître allemand** XV^e siécle (d'après), Jésus en croix avec la Vierge et St. Jean.
Carton. — Hauteur 84, largeur 62 cent.

481 **M. Jsz. Mierevelt** (d'après). Portrait de Frédéric Henri. En buste et en riche costume brodé d'or.
Bois. — Hauteur 23½, largeur 19 cent.

482 **F. Moucheron,** (Manière de), Paysage montagneux.
Toile. — Hauteur 24, largeur 25½ cent.

483 **Mart. Mytens** (d'après?). Portrait d'une princesse. En buste, dans un riche costume à pierreries.
Toile. — Hauteur 61½, largeur 42½ cent.

484 **M. Naiveu,** Musicien ambulant.
Bois. — Hauteur 13½, largeur 9.5 cent.

485 **Caspar Netscher,** Buste de jeune fille en riche costume.
Bois. — Hauteur 26, largeur 23 cent.

486 **D. van der Plaes?** Portrait d'un marchand hollandais.
Toile. — Hauteur 38½, largeur 31½ cent.

487 **Portrait du Pape Adrien.**
Bois. — Hauteur 46, largeur 36 cent.

488 **Pieter Potter?** Abraham et Agar.
Signé au monogramme à deux P.
Bois. — Hauteur 41, largeur 51 cent.

489 **Jacob Ruysdael.** Paysage accidenté avec cascade.
Très belle copie.
Toile. — Hauteur 122, largeur 93 cent.

490 **D. Ryckaert,** (Manière de) Paysan mangeant du bouilli.
Toile. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

491 **J. Singleton** (d'après), Le denier de César.
Ovale. Sur cuivre. — Hauteur 66, largeur 83 cent.

492 **J. Az. van Staveren** (Manière de). Héraclite et Démocrite.
Bois. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

493 **Jan Steen** (d'après). Intérieur villageois.
Bois. — Hauteur 43, largeur 34½ cent.

494 **G. Terwesten,** Panneau décoratif. Des Cupidons couronnant de fleurs le buste de Flore.
Toile. — Hauteur 100, largeur 87 cent.

495 **Rombout van Troyen.** Les eaux du Nil changés en sang par Moïse.
Bois. — Hauteur 51, largeur 65 cent.

496 **P. van der Werff** (Manière de). Portrait de jeune homme coiffé d'une perruque. Buste de face.
Ovale. Toile. — Hauteur 78 cent.

497 **Isaac Willaert.** Attaque d'un convoi passant sous les voûtes d'un aqueduc.
Bois. — Hauteur 34, largeur 43½ cent.

498 Sous ce numéro se vendront divers tableaux et portraits.

499 Sous ce numéro se vendront divers petits tableaux de maîtres de différentes écoles et de différentes époques.

MINIATURES

500 **H. de Valk. — Portrait en miniature de Mr. Jacob Baert,** *»geboore te Alkmaar den 27e Mei 1682.* Scheepen en Raad der *stad Schoonhoven, etc.*" Peint sur cuivre par H. de Valk en 1709. Conservé dans une boîte en argent sur laquelle sont gravées ses armoiries.

Pièce remarquable.

501 **Sceau en argent du même Jacob Baert,** avec ses armoiries.

502 **Portrait de Frédéric II,** Roi de Prusse. En buste. Miniature sur ivoire.

503 Portrait en buste de **Marie Antoinette**. Elle est coiffée d'un bonnet à plumes blanches et ornée de grosses perles. Corsage bleu à dentelles et à rubans, les épaules nues.
Peint sur ivoire avec signature douteuse de **L. F. Aubry, 1787.**

504 **Hortense, Reine des Pays-Bas.** Femme de Louis Napoléon. Très jolie miniature. Sur ivoire.

505 **Maitre français.** Portrait d'un gentilhomme entre deux âges. Buste avec collerette tuyautée. Cuivre. — Formie ronde.

506 **J. Thopas.** Portrait d'homme en buste. A l'encre de Chine et à la mine de plomb.

Hauteur 14, largeur 13 cent.

507 Manière de van Dyck, Portrait de dame. En buste, avec large collet et longue chaîne de perles.

508 **Maître allemand**. Portrait de femme. En buste, à collerette tuyautée et coiffure ornée de pierreries. — Forme ronde.

509 **Ecole byzantine.** La Madone. Travail au sgraffitte en or sur fond bleu.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 1/2 cent.

510 **N. Verkolje,** Portrait d'un poète. — Bois.

511 Sous ce numéro se vendront diverses miniatures du XVII^e^ & XVIII^e^ siècles. A-L.

JOSEPH RAYMOND

TRIPTYQUE EN ÉMAIL PEINT DE LIMOGES, REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE LA VIE DE St. IGNACE.

512 Il se compose d'une plaque au centre, mesurant 13 × 10½ centimètres et d'une plaque pour chaque volet mesurant 13½ × 3½ centimètres.

La plaque du centre représente St. Ignace à genoux devant l'autel. En haut paraît une vision de la Sainte Trinité. Dieu le Père et Dieu le Fils sur un trône au-dessus duquel paraît la colombe figurant le Saint Esprit. Cette vision est entourée de têtes de chérubins.

Autour de cette composition se voit une légende ayant trait à la vie de St. Ignace.

Le volet gauche représente; en haut, l'apparition de St. Pierre à St. Ignace après la bataille de Pampelune. La-dessous la scène où le saint accroche ses armes dans la chapelle de Notre Dame de Montserrat en Catalonie et présente ses habits à un mendiant.

La plaque du volet à droite porte également deux compositions en haut Jésus apparaissant à St. Ignace, là-dessous l'émission de la bulle papale approuvant la fondation de la société.

Chaque plaque est signée des initiales **I. R.** appartenant à **Joseph Raymond** orfèvre et émailleur comme son père Martial et son grand-père Pierre Raymond.

Les plaques sont tenues dans un encadrement d'ébène plaqué de noyer. Au revers se trouve un panneau en chêne portant une inscription latine d'ancienne date qui dit que ce précieux objet fut bénit par le Pape Paul V sur la demande du père Claude Aquaviva général de la Société.

☞ **Voir la reproduction et pour de plus amples détails on consultera la monographie de M. J. F. M. Sterck, Verslag St. Bernulphus-Gilde. Utrecht 1890.**

LIVRES D'HEURES EN MANUSCRIT.

513 **Beau livre d'heures en hollandais. Manuscrit sur vélin, XVe siècle.** Avec 4 grandes miniatures et 23 bordures, puis grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs, pet. in-4. — 17 × 12½ centimètres.

Jolie reliure originale en veau avec des plaques estampées à froid et représentant l'Annonciation de la Vierge.

514 **Manuscrit sur vélin, Très-beau Livre d'Heures en hollandais. XVe siècle.** Avec 7 grandes miniatures, 26 petites miniatures et 34 bordures, puis grand nombre d'initiales peintes. Le tout en or et en couleurs. veau. pet. in-4. — 20 × 14 centimètres.

Conservation superbe.

DESSINS.

515 **De Buitenmoolen van het Tuchthuis te Amsterdam. Dessin en couleurs.** Vers 1780. Encadré et sous verre.

516 **De Nieuwe moolen van het Tuchthuis te Amsterdam. Dessin en couleurs.** Vers 1780. — Encadré et sous verre.

517 **De Binnenmoolen van het Tuchthuis te Amsterdam. Dessin en couleurs.** Vers 1780. — Encadré et sous verre.

518 **Hoefnagel?** La conversion de Serge Paul, Proconsul en Asië, par l'apôtre St. Paul. — **Dessin à la gouache,** sur vélin. D'après **Raphaël.** Encadré et sous verre.

519 **B. van der Helst** (d'après). Portraits en buste d'officiers de la garde civique. **Deux dessins** datés 1797. Encadrés et sous verre.

520 **W. Vaillant.** Portrait de dame représentée en buste, en riche toilette, ornée de perles. XVIIe siècle. — Encadré et sous verre. — **Pastel.** Ovale.

521 **Metsu** (d'après). Vieille femme lisant la Bible. **Dessin** en couleurs. Encadré et sous verre.

522 **Fr. Boucher** (Manière de), Cupidon endormi. **Pastel.** Encadré et sous verre.

523 La chaste Suzanne. **Dessin** à la gouache en couleurs par **Rich. van Orley.** Encadré et sous verre.

524 **Corn. Troost**, Scène tirée du Nelri. **Dessin** à l'encre de Chine. Encadré et sous verre.

525 **Portrait** dit de **Salomon Salem**, Grand Rabbin de l'église juive portugaise d'Amsterdam. **Pastel** en couleur. Encadré et sous verre.

526 **J. Kobell**, Paysage avec bestiaux. **Dessin** capital à l'encre de Chine. Encadré et sous verre.

527 **J. A. Langendyk**, Vue d'un marché de poisson en province. **Dessin** en couleur daté 1803. Encadré et sous verre.

528 **A. van Stry**, Portrait d'un vieillard assis. **Dessin** à l'encre de Chine. — Signé en daté 1808.

529 Die Petters Insel in Bielersee, Canton Bern. — Von St. Carlo gegen dem Rigiberg in Canton Zug. — **Deux dessins en couleurs** vers 1830. — Encadrés et sous verre.

530 Une paire de portraits de dames. Au pastel. — Encadrés et sous verre.

VITRAUX PEINTS

531 **Vitraux peints. Série très remarquable à écussons d'armoiries. Beau travail hollandais du XVIIe siècle.**
Nous les verdrons par pièce.

A. Les armoiries de **Corn. Schaij,** Borgemester.
Hauteur 140, largeur 53 cent.

B. Orné de cinq écussons à armoiries des familles: **Quintus, van Isselmude tot Zwollingerkamp, Ripperda**, etc.
Hauteur 140, largeur 53 cent.

C. Avec grand écusson à armoiries.
Hauteur 140, largeur 53 cent.

D. Egalement avec grand écusson à armoiries de **Sichterman**.
Hauteur 140, largeur 53 cent.

E. Avec deux écussons à armoiries: **Hobbe, Haringh, Rinia,** etc.
Hauteur 75, largeur 53 cent.

F. Avec deux écussons à armoiries **frisonnes.**
Hauteur 74, largeur 53 cent.

G. A deux écussons à armoiries.
Hauteur 74, largeur 53 cent.

H. Avec deux écussons à armoiries.
Hauteur 74, largeur 53 cent.

I. Avec un médaillon à décor de paysage et à armoiries. Le centre fait défaut.
Hauteur 74, largeur 53 cent.

K. Avec deux écussons à armoiries et deux vitres couleur de bistre représentant une scène de bienfaisance.

532 Vitre peint. Le décor représente un décor à armoiries.
Hauteur 16.5, largeur 15½ cent.

533 **Vue du „Theatrum anatomicum".** Gravure sur verre, puis terminé en or et en argent par **A. Zeuner.** Signée et datée 1773.

ESTAMPES ANGLAISES ET AUTRES.

534 **The wandering Sailor.** Estampe en couleurs d'après. **H. Singleton** par **G. C. Street.** Grand in-folio.

Superbe épreuve à toutes marges.

535 **The Romps. — The Truants.** Deux estampes imprimées en couleurs. D'après **W. R. Bigg,** par **W. Ward.** Grand in-folio oblong.

Très-belles épreuves à toutes marges.

536 **Morning, The fishermans departure. — Evening, The fishermans departure.** — Deux estampes en manière noire d'après **R. Corbould** par **W. Ward.** Encadrées et sous verre.

Belles épreuves.

537 **The stormy night. — Morning after the storm.** — Deux estampes en manière noire d'après **W. R. Bigg** par **W. Ward.** Encadrées ét sous verre.

Belles épreuves.

538 **Rural contemplation. — Rural Musick.** — Deux gravures d'après **R. Westall** par **T. Gaugain.** Imprimées en couleurs.

539 **Rustic Hours. — Morning. — Noon. — Evening. — Night.** — 4 estampes en couleurs d'après **Wheatley,** par **H. Gillbank.** gr. in-folio oblong.

Belles épreuves à toutes marges.

540 **Rustic Hours. — Night.** Estampe en couleurs d'après **Wheatly** par **Gillbank.** Gr. in folio oblong.

541 **A shipwreck'd sailor telling his story** at a cottage door — **The sailor boy's return** from a prosperous voyage. — Deux gravures pendants d'après **W. R. Bigg** par **T. Gaugain.** — Sous verre et dans les cadres de l'époque.

542 **A Newfoundland dog saving a child from drowning. — The child restored to his family. — Eckstein pinx, Earlom sculps. Une paire d'estampes en couleurs.** Encadrées et sous verre.

543 **The stray'd favorite restored.** Estampe en couleurs d'après **W. R. Bigg,** par **Th. Helleyer.** Grand in folio oblong.

544 **The happy family. — Rustic employement.** — Deux gravures en couleurs d'après **Wheatley** par **Thouvenin.**

545 **The horse feeder.** Gravure d'après **G. Morland** par **J. R. Smith.** En couleurs. — Encadrée et sous verre.

546 **Earl Howe.** Estampe en couleurs d'après **H. Singleton,** par **S. W. Reynolds.** Grand in-folio.

Très belle épreuve à toutes marges.

547 **War. — Peace.** — Deux estampes en couleurs d'après **H. Singleton,** par **J. Whessell.** Grand in-folio oblong.

548 **The finding of the body of Tippoo Sultan 1799.** Estampe en couleurs d'après. **R. K. Porter** par **S. W. Reynolds.** Grand in-folio. — A toutes marges.

549 **Lord Nelson** dans la bataille près du cap St. Vincent le 14 Fevr. 1797. Gravure Imprimée en couleurs d'après. **H. Singleton** par **J. Daniell.** Grand in-folio.

550 **Faith, Hope & Charity.** Gravure en couleurs d'après **J. Nixon** par **G. Keating.**

551 **Jésus bénissant les enfants. — Jésus entrant en Jérusalem.** Estampes en couleurs d'après **Singleton** par **Gillbank,** 1799. Grand in-folio oblong.

Très belles épreuves à toutes marges.

552 **The industrious mother. — The good children.** — Deux estampes coloriées, d'après **H. Singleton,** 1797. Grand in-folio.

A toutes marges.

553 **Mary Queen of Scots** receiving .... the sentence of death pronounced against her. — **Queen Elizabeth** receiving the news of the death of her sister Queen Mary. — Deux gravures pendants en couleur d'après **Stothard & Westall** par **Edward.**

554 **Lady Elizabeth Grey** imploring of Edward IV the restitution of her deceased husbands lands. — **Eleonora** sucking the venom out of the wound of Edward I. Deux gravures en couleurs d'après **Angelica Kauffmann** par **Edward.**

555 **Frederika Sophia Wilhelmina, Princesse de Prusse, femme de Guillaume V, stadhouder. Gravure en couleurs par Descourtis.** Encadrée et sous verre.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

556 **Portrait** de **Napoléon le Grand.** Gravure d'après **Eug. Bourgeois** par **N. Bertrand.** grand in-folio.

557 **La leçon de musique.** Manière noire d'après **Ph. Mercier,** par **J. Faber.** Encadrée et sous verre.

558 **Le Bal masqué.** Fêtes données par la ville de Paris. 1782. Gravure d'après **Moreau,** gravée par **Moreau** le **Jne,** — Encadrée et sous verre.

559 **Album charivarique.** Paris, **Aubert.** — **Victor Adam,** Promenades dans Paris. 1829. — Et autres lithographies. Un lot.

560 **W. Delff,** Portrait de **Frédéric Henri.** — Belle épreuve sur soie. Encadrée et sous verre.

561 Portrait de J. Dousa, Défenseur de Leide. Gravure par C. Visscher. — Encadrée.

562 **Feyge Dam with part of the Fish Market at Amsterdam. Estampe imprimée en couleurs. Rowlandson delin, Wright** et **Schütz,** sc. 1797. Grand in-folio oblong. — Encadrée et sous verre.

563 **„Vue de la maison de plaisance au Bois de La Haye."** Gravure en couleurs par **F. C. Bierweiler.** — Encadrée et sous verre.

564 **„Vue du Loo, résidence ordinaire de S. M. le Roi pendant l'été".** Gravure en couleurs par **F. C. Bierweiler.** Encadrée et sous verre.

565 **Nederlandsche Kleederdragten.** Naar de natuur geteekend en op steen gebragt door **Valentijn Bing en Braet van Uberfeldt.** Suite de 56 planches coloriées avec texte. — Ajoutées 37 planches de costumes suisses.

566 Estampes topographiques dont plusieurs en couleurs. 40 feuilles.

567 Diverses estampes en manière noire par **L. Haid** e. a. 8 pièces.

568 Estampes et dessins religieux sur papier et sur vélin. 30 pièces.

569 Dessins topographiques de la ville d'Amsterdam. 4 pièces.

570 Lot de diverses estampes gravées et lithographiées.

571 Lot de grandes estampes noires et en couleurs.

572 Sous ce numéro se vendront divers dessins et estampes encadrés.

ESTAMPES RELATIVES AU SPORT

573 Suite de neuf estampes, connue comme **„Le manège de Dirk Maas"**. — *Voir van der Kellen, Peintre-graveur.*

Très belles épeuvres d'une suite rare.

574 **Evening or the post boy's return.** Estampe au pointillé d'après **G. Morland** par **D. Orme.** Encadrée et sous verre.

575 **The return from shooting. — The return from coursing.** D'après **Wheatley** et **Hamilton** par **S. Alken** et **H. Cardon.** Deux gravures. Folio oblong.

576 **Le départ du chasseur.** — Les chiens à la découverte. — Le chasseur au renard. — Le renard pris. Quatre estampes en couleurs d'après **C. Vernet** par **Levachez.**

577 **Afbeelding der harddraverij te Purmerende, om een fraaije masief Goude Zweep, enz.** 1821. Estampe coloriée. Encadrée et sous verre.

578 **S. Alken. Hare hunting. 2 dessins en couleurs.** Encadrés et sous verre.

579 **S. Alken. Pheasant shooting. 2 dessins en couleurs.** Encadrés et sous verre.

580 **Ventre-saint-gris.** Par Gladiator et Belle de nuit. Vainqueur de Derby français en 1855. Peint par **H. Hall,** gravé par **J. Harris.** En couleur. — Encadré et sous verre.

581 **La vie d'un gentilhomme, en toute saison. — Quatre estampes en couleurs d'après Montpezat par Jazet.** Grand in-folio oblong. — Encadrées et sous verre.

582 **Scènes de chasse, etc.** 17 feuilles coloriées.

SCULPTURES EN BOIS, EN MARBRE, EN IVOIRE, ETC.

583 **La Madone allaitant l'Enfant**. Sculpture en marbre blanc. Travail du Nord de l'Italie. XIVe siècle.

Hauteur 70 cent.

Statuette remarquable. — Voir la reproduction.

584 **Tabernacle** en bois sculpté. L'ornement se compose d'arcatures gothiques dorées. Les trois faces de devant sont peintes.

Travail espagnol du XVe siècle.

585 **Le Christ debout** tenant une ciboire qu'il remplit de son sang. Panneau sculpté. Travail italien du XVe siècle.

586 **Le Suaire** avec l'empreinte de la face du Seigneur. Sculpture en relief peinte en or et en couleurs. Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur 34, largeur 21½ cent.

Travail intéressant.

587 **Une des saintes femmes** au pied de la croix. Sculpture en chêne demi en ronde bosse Travail flamand du XVe siècle.

588 **Le Christ montrant ses plaies.** Grande statuette en chêne peint en or et en couleurs. Travail néerlandais du XVe siècle.

Hauteur 113 cent.

589 **Statuette de saint** tenant un livre. Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail flamand XVe siècle.

Hauteur 77 cent.

590 **Mater dolorosa**. Buste de la Vierge enveloppée dans un manteau. Sculpture en chêne. Travail de Calcar? Fin du XVe siècle.

591 **Sainte Marguerite** écrasant l'Incrédulité, elle tient un livre ouvert et dans la main droite un glaive. Sous ses pieds un type oriental avec turban. Statuette en chêne en ronde bosse. Travail de Calcar?

Hauteur 87 cent.

592 **La Vierge tenant le corps du Christ**. Sculpture en chêne demi en bosse. Travail de Calcar.

Hauteur 88 cent.

593 **Statuette de Saint Bénoît.** Il tient un calice de la main gauche d'où sort un vipère. Sculpture en chêne en ronde bosse. Vers 1500.

Hauteur 83 cent.

594 **Chérubin** à genoux. Sculpture en marbre blanc. Travail italien datant du XVIe siècle.

Hauteur 59 cent.

595 **L'Enfant Jésus.** Statuette sculptée en **ivoire.** Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur 35 cent.

596 **La Vierge avec l'Enfant.** Ils sont représentés avec des ornements de pierres fines. Sculpture en bois en ronde bosse. Travail italien XVIe siècle.

Hauteur 41 cent.

597 **La Vierge sur le croissant.** Sculpture en chêne. Travail flamand du XVIe siècle.

Hauteur 58 cent.

598 **Buste de Sainte.** Sculpture en chêne. Travail flamand polychromé, XVIe siècle.

599 **Statuette de Sainte** portant un livre et un rosaire. Sculpture en grès. Travail flamand du XVe siècle.

Hauteur 55 cent.

600 **Ste Cécile,** debout. Avec un livre ouvert. Sculpture en chêne en ronde bosse. Décor polychrome. Travail flamand du XVI siècle.

Hauteur 48 cent.

601 **St. François d'Assises.** Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail flamand. Première moitié du XVIe siècle.

Hauteur 56 cent.

602 **La Vierge tenant le corps de Jésus-Christ.**
Très beau groupe sculpté en ivoire d'une seule pièce.

Beau travail du XVIIe siècle. Voir la reproduction.

603 **La Madone** avec l'enfant Jésus. Sculpture en chêne.

Hauteur 77 cent.

604 **Statuette** en buis sculpté représentant la Vierge avec l'Enfant dans ses bras.

605 **La flagellation. — St. Dominique.** — Deux sculptures en chêne.

606 **Crucifix.** — Le corps sculpté en ivoire est attaché à une croix sculptée en bois.

607 **Quatre têtes** ayant servis de mutule. Bois sculpté. Travail italien. XVIe siècle.

608 **Une paire de bustes** de femmes. Bois sculpté et peint.

609 **Médaillon** en bois sculpté en haut relief. Le sujet représente une reine avec une couronne.

Diamètre 59 cent.

610 **Une paire de grandes mutules** sculptées en chêne. Le décor en haut relief représente un moine et une religieuse debout sous une voûte en forme de coquille.

Très beau travail vers 1520.
Elles proviennent *du Doelen der Oude Schutteren* à Amsterdam, dans le Hoogstraat. Leur propre origine doit être d'un cloître aux environs. Voir l'article de M. Bern. J. M. de Bont, dans le Amsterdammer.

611 **Dessus-de-porte. Sculpture en bois.** Le dessin représente un écusson à armoiries, aigle aux ailes déployées. En chef une couronne ducale. Tenants: deux hommes nus avec des bâtons. XVII siècle.

Hauteur 105 cent., Largeur 139 cent.

612 **Statuette en ivoire** d'un tambour de la guerre de trente ans. Sur piédestal en ébène.

Hauteur 9 cent.

613 **Statuette de Madone.** Sculptée en **ivoire.**

614 **Manche** de couteau sculpté en buis. Forme d'un cheval marin. XVIII siècle.

615 **Diane et Mercure.** Deux grands bustes en **marbre blanc**, faisant pendants. Avec les piédestaux en bois sculpté, peint et doré.

616 Buste d'adolescent en **marbre** et en **albâtre.** Base en marbre gris.

Hauteur 40 cent.

617 Sculpture en **marbre blanc**, représentant un garçon dormant près d'un tronc d'arbre.

618 Une paire de vases en **albâtre**. L'un avec pourtour sculpté en haut relief de bacchanale d'après le vase de Médicis. Piédestaux en bois.

Hauteur 83 cent.

619 Fontaine sculptée en pierre. Style Louis XV.

620 Groupe représentant Caïn tuant son frère Abel. Terre cuite.

Hauteur 96 cent.

621 Statuette de jeune bacchant en terre cuite.

Hauteur 63 cent.

622 **Diane et Apollon.** — Une paire de panneaux en haut relief. D'après Quellinus.

MEUBLES

623 **Ameublement style Empire. En acajou avec monture en bronze doré.**
Les quatre numéros suivants A—D, du même modèle se vendront ensemble.

A **Commode** en acajou à quatre tiroirs et à deux colonnettes. Le tout avec riche monture en bronze doré. Le plateau en marbre blanc.

Hauteur 93 cent.

Voir la reproduction.

B **Secrétaire** en acajou à deux colonnettes et à riche monture en bronze doré. Plateau en marbre blanc.

Hauteur 146 cent.

Voir la reproduction.

C **Grand table-trumeau** en acajou à collonnettes couronnées de têtes de sphinx en bronze. Ornements en bronze doré.

Longueur 165 cent.

Très beau meuble. — Voir la reproduction.

D **Grande glace** dite Psyché. En acajou. Riche monture en bronze doré. — Empire.

Très beau meuble. — Voir la reproduction.

624 **Grand chaire en chêne sculpté, Style Renaissance Hollandaise du XVIIe siècle.**
De forme hexagone à six panneaux en haut relief divisés par des colonnettes.
Avec grand abat-voix et avec escalier.

625 **Lit en chêne** à quatre colonnettes et à large fronton saillant avec un grand écusson sculpté à armoiries. Le plafond également en chêne. — Style Renaissance.

Longueur 208, largeur 150, hauteur 276 cent.

626 **Armoire en chêne,** à deux corps superposés chacun à deux battants. La base contient deux tiroirs. Fronton saillant. Chaque corps à trois colonnettes en ébène. Le tout plaqué d'ébène et d'ivoire. Les quatre battants à coussins ornés de plaques en étain, représentant des seigneurs en costume vers 1620.
Une des frises est ornée de trois têtes de rhinocéros tenant un anneau en cuivre poli.

Hauteur 200, largeur 175 cent.

Armoire remarquable d'un beau dessin.

627 **Armoire pour joyaux** en ébène. Sur quatre pieds balustres réunis par une traverse. Il y a deux battants, un battant à l'intérieur, un couvercle et encore dix panneaux de tiroirs tous avec de très jolies peintures de **Jean van de Velde**.

Très joli meuble de la première moitié du XVIIe siècle.

628 **Cabinet** en chêne à deux grands battants chacun à deux panoplies sculptées et en haut deux battants plus petits avec décor sculpté en bas relief d'animaux héraldiques tenant des écussons. Au milieu de ces deux petits battants se voit une panoplie également sculptée en relief. Jolie monture en fer forgé. — Style Renaissance.

Hauteur 151, largeur 156 cent.

629 **Armoire** en chêne à trois battants et à panoplies richements sculptées de mascarons, de têtes de chérubins, etc.

Style Renaissance allemande.

Hauteur 173, largeur 143 cent.

630 **Crédence** en chêne avec panneaux sculptés. — Moderne.

Hauteur 175, largeur 125 cent.

631 **Cabinet** en acajou avec quatorze tiroirs et deux cases. Le tout incrusté de plaques d'ivoire avec des sujets de l'Histoire Sainte ou avec des arabesques. Travail espagnol du XVIe siècle.

632 **Armoire** en chêne plaqué d'ébène, à deux battants et à fronton saillant. Avec des panneaux sculptés et la frise ornée de trois têtes de mascarons. Style Renaissance allemande. Le meuble a servi de toilette.

Hauteur 108, largeur 158 cent.

633 **Armoire** à linge en chêne plaqué d'ébène. A fronton saillant à frise sculptée. Les battants avec coussins.

Hauteur 213. largeur 180 cent.

634 **Armoire** pour conserver des papiers de famille en laque du Japon. A deux battants et à dix tiroirs. Décorée à l'intérieur et à l'extérieur de sujets de paysage en or et en couleurs. Monture en bronze doré. Sur piédestal.

Hauteur total 140, largeur 94 cent.

635 **Bahut** en noyer à fronton saillant et à deux battants ornés de festons ornés de guirlandes de feuillage. XVIIe siècle.

Hauteur 212, largeur 198 cent.

636 **Bahut** en palissandre et en ébène. Avec fronton saillant reposant sur trois colonnettes à têtes de mascarons. Deux battants à coussins ornés de festons de fleurs sculptés et avec deux tiroirs.

Hauteur 167, largeur 153 cent.

637 **Grand cabinet** à linge en palissandre. A deux corps, celui d'en haut à deux battants, celui d'en bas à quatre tiroirs.

Hauteur 217, largeur 171 cent.

638 **Grand cabinet** à plusieurs tiroirs, et à deux battants ornés de guirlandes.

Hauteur environ 250, largeur 194 cent.

639 **Armoire** à deux battants et avec tiroir. Chêne avec des compartiments plaqués en ébène. XVIIe siècle.

Hauteur 185, largeur 136 cent.

640 **Bahut** en chêne sculpté avec frise à tête de mascaron et avec des panneaux figurés. Quelques plaques d'ébène.

Hauteur 204, largeur 170 cent.

641 **Grande armoire** en chêne et en palissandre. Large fronton saillant, deux battants et un tiroir.

Hauteur 196, largeur 209 cent.

642 **Armoire** à linge en chêne sculpté à fronton saillant et à deux battants, plaquée en ébène.

Hauteur 196, largeur 191 cent.

643 **Petit cabinet** en chêne avec monture en bronze doré. A trois tiroirs et à deux battants. Le fronton avec tympan.

Hauteur 186, largeur 75 cent.

644 **Armoire** en chêne sculpté à fronton saillant à décor de têtes d'hommes et de femme.

Hauteur 172. largeur 116 cent.

645 **Grande armoire** en noyer avec incrustations sur les battants. Sur cinq pieds réunis par des traverses.

646 **Cabinet** en chêne à deux battants et avec un tiroir. Fronton saillant.

Hauteur 230, largeur 185 cent.

647 **Armoire** en chêne plaqué d'ébène.

Hauteur 180, largeur 125 cent.

648 **Cabinet** en chêne avec quatre tiroirs et deux battants. Fronton courbé et sculpté. Monture en bronze doré. XVII^e^ siècle.

Hauteur 250, largeur 194 cent.

649 **Grand cabinet à linge** en acajou, à deux corps, celui d'en haut à deux battants sculptés, celui d'en bas à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV.

Hauteur 160, largeur 235 cent.

650 **Grand cabinet** en acajou. A quatre battants, ceux d'en haut ornés de guirlandes de fleurs. Fronton à treillage. — Louis XVI.

651 **Grand cabinet** en acajou à deux battants et à trois tiroirs. Décor sculpté de guirlandes et de têtes de mascarons légèrement bombé. Style Louis XVI.

Hauteur 240, largeur 185 cent.

652 **Cabinet** à cinq tiroirs, en acajou. Louis XVI.

653 **Buffet-coin** en acajou de forme bombée, à quatre battants à ornement sculpté de guirlandes. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

Hauteur 236, largeur 114, profondeur 54 cent.

654 **Buffet-coin** forme demi-sphérique, en acajou. Composé de deux corps superposés chacun à deux battants.

Hauteur 225, profondeur 48 cent.

655 **Grand buffet-coin** en acajou de forme bombée et à fronton orné de cartouches sculptées.

656 **Buffet** en acajou entièrement plaqué de bois de rose et de satin et avec trois panneaux en laque d'or du Japon, Louis XVI.

657 **Buffet** en palissandre à plateau pliant, à l'intérieur une fontaine. En bas deux battants ornés de guirlandes sculptées. Deux petits tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.

658 **Buffet** en acajou incrusté de bois de satin. Louis XVI.

659 **Très belle commode en bois de rose** et en bois de satin de forme légèrement bombée et entièrement à travail de marqueterie formant des bouquets de fleurs. Monture en bronze doré.

Très beau meuble Louis XV.

Hauteur 86, largeur 130 cent.

660 **Commode** de forme bombée en bois de rose. Sur quatre pieds et à deux tiroirs. Monture en bronze doré et plateau en marbre bleugris.

Beau meuble Louis XV.

661 **Commode** en noyer de forme ondulée. Avec quatre tiroirs et monture en cuivre. — Louis XIV.

662 **Commode** en palissandre incrusté de bois de satin. Décor de panoplies et de cartouches. Monture en bronze doré.

663 **Commode** en acajou de forme demi-circulaire. Deux battants à cylindre. Louis XVI.

664 **Commode** en acajou à quatre tiroirs avec monture en bronze doré.

665 **Commode.** — Presse à linge en noyer. Le corps de dessous est de forme ondulée à quatre tiroirs.
Ce corps peut servir de Commode.

666 **Commode** en acajou. Avec plateau en marbre noir, et avec de belles plaques en bronze doré. — Empire.

667 **Commode** avec miroir de toilette, avec quatre tiroirs. En acajou. Monture en bronze. — Empire.

668 **Commode** en acajou avec monture en bronze doré. — Empire.

669 **Secrétaire** entièrement plaquée en palissandre, en bois de rose et en bois de satin. Beau décor d'un bouquet de fleurs et de guirlandes, puis des filets.
Le tout à marqueterie. En bas deux battants, en haut plusieurs cases derrière un panneau pliant.

Très beau meuble Louis XVI.

Hauteur 162, largeur 102 cent.

670 **Secrétaire** en acajou avec monture en bronze doré et plateau en marbre noir. — Empire.

670a **Secrétaire** en acajou à marqueterie. — Louis XVI.

671 **Grand bureau** en chêne décoré de plusieurs panneaux sculptés en bas-relief et à large frise ornée de têtes de mascaron reposant sur des colonnettes à cannelures.

Beau meuble style Renaissance allemande.

Hauteur 174, largeur 178 cent.

672 **Bureau en noyer** à trois grands tiroirs et avec plusieurs petits tiroirs à l'intérieur. En haut le corps a deux battants à miroirs. Monture en bronze doré.

Hauteur 257, largeur 110 cent.

673 **Bureau** en bois de rose légèrement bombé et à décor de marqueterie ; trois tiroirs et cases à battants à cylindre. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

674 **Bureau de dame** en palissandre à plusieurs tiroirs. Avec panneaux incrustés de bois de diverses couleurs.

675 **Chiffonière** en acajou, à deux battants et à trois tiroirs, Monture en bronze doré. Louis XVI.

Hauteur 150, largeur 104 cent.

676 **Chiffonière** en acajou à six tiroirs et à monture en bronze doré. Décor de filets en bois de satin sur les battants et sur les tiroirs.

Hauteur 170, largeur 105 cent.

677 **Grande bibliothèque** en acajou à deux battants avec treillage.

Hauteur 270, largeur 220 cent.

678 **Etagère en ébène** à plusieurs compartiments sur un base à deux battants. La pièce est entièrement sculptée à festons, à panoplies, etc.
Beau travail des Indes anglaises.

Hauteur 218, largeur 98 cent.

679 **Petite armoire** en chêne. Le battant est orné de filets et au centre d'un médaillon losangé.

Hauteur 128, largeur 82 cent.

680 **Petite armoire** en chêne avec un tiroir et fronton décoré de têtes de mascarons. Style Renaissance.

681 **Armoire à porcelaine** en chêne. En haut un battant vitré, en bas trois tiroirs.

Hauteur 220, largeur 105 cent.

682 **Armoire vitrée** pour porcelaine. Joli modèle du XVIIIe siècle.

Hauteur 203, largeur 140 cent.

683 **Petite armoire** pendentive en chêne pour porcelaines. Le battant et les faces sont vitrés.

684 **Petite armoire vitrée** pour conserver des curiosités. En palissandre incrusté d'ivoire et d'écaille. Elle est placée, sur une table à pieds tournés. A l'intérieur des panneaux peints à sujets arcadiques.

685 **Petite armoire** en acajou avec battant imitant des tiroirs.

686 **Très grand paravent à six châssis en vieille laque d'or du Japon.**
Le décor représente des maisons de campagne situées sur les bords d'une rivière.
Au revers ce sont six panneaux à décor d'oiseaux et de plantes laqués en or et en couleurs.

Hauteur 250, longueur 288 cent.

Pièce remarquable datant du XVIIIe siècle.

687 **Grand écran de salon Empire. — La Madone Sixtine de Raphaël. — Tableau émaillé** dans un cadre richement sculpté et doré reposant sur deux pieds formés par des griffes de lion.

Beau travail du commencement du XIXe siècle.

688 **Grande glace** de toilette dite Psyché. Monture en bronze doré.

689 **Grande glace** dans un cadre richement sculpté et doré. Style Louis XV.

Hauteur 190, largeur 69 cent.

690 **Une paire de miroirs** avec des glaces bisautés devant lesquels deux bras pour chandelles, en verre.

691 **Miroir** en bois sculpté et doré. — Très beau modèle Louis XV.

Hauteur 150, largeur 70 cent.

692 **Glace** dans un cadre Louis XVI. Ajouté un cadre sans glace.

693 **Miroir** de cheminée sculpté en chêne. Joli modèle Louis XV.

694 Miroir pareil.

695 **Très belle table** en noyer raciné. Le pied est orné de trois crochets finissant en têtes de léopard, sculptés en bois et doré. Plateau en marbre.

Très beau modèle Empire.

696 **Grande table** en chêne à quatre pieds forme boule. **Surmontée d'un bureau également en chêne.** Panneaux et frises sculptés. — Renaissance hollandaise.

697 **Table** ovale en acajou à décor à marqueterie d'un double filet et d'un médaillon. Louis XVI.

698 **Table** ronde en bois de satin, sur quatre pieds et à marqueterie. Louis XVI.

699 **Table** ronde en acajou avec plateau en marbre blanc. Les trois pieds courbés se terminent en têtes de bélier en bronze doré. Le marli est orné de trois plaques également en bronze doré. — Empire.

700 **Table** ronde en acajou avec plateau en marbre gris et avec des plaques en bronze doré. — Empire.

701 **Table** ronde avec plateau en marbre noire et avec des plaques en bronze.

702 **Table** en noyer sur quatre pieds de forme torse.

703 **Table** sur quatre pieds, réunis par une traverse. Fond noir. Entièrement incrustée d'ivoire. Plaques à sujets mythologiques, festons, etc. Style Renaissance italienne.

704 **Table-trumeau** en palissandre. Avec deux tiroirs à monture en bronze doré. Louis XIV.

705 **Petite table trumeau** en bois entièrement sculpté et doré. Plateau en marbre blanc. Louis XV.

706 **Table-trumeau** en acajou avec tiroir. Joli modèle Louis XVI.

707 **Table-trumeau** en acajou avec glace et avec monture en bronze doré et plateau en marbre blanc. — Empire.

708 **Table-trumeau** en chêne. Sur quatre pieds et à deux tiroirs. Monture en bronze doré.

709 **Table à jouer** aux cartes en palissandre. Avec plateau pliant et un tiroir. Sur quatre pieds bombés. Louis XV.

710 **Table à jouer**, en acajou à trois divers plateaux. Louis XVI.

711 **Table à jouer** aux cartes en acajou avec quatre pieds, plateau pliant et deux tiroirs.

712 **Petite table-étagère** en acajou, avec deux tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

713 **Table-étagère** à deux tiroirs en acajou avec monture en cuivre. — Joli modèle Louis XVI.

714 **Petite table** ovale en acajou avec marli en cuivre poli. Joli modèle Louis XVI.

715 **Petite table** ronde à marqueterie. — Joli modèle Louis XVI.

716 **Petite table** pour travail de dame de forme demi-boule sur trois pieds, en bois de satin et acajou à incrustations. — Louis XVI.

716* **Meuble** à peu près pareil en acajou.

717 **Petite table** ronde noire avec monture en bronze doré et sur le plat un décor peint d'oiseaux dans une guirlande. — Empire.

718 **Table de toilette** en acajou avec monture en bronze doré. — Empire.

719 **Table de toilette** sur trois pieds en forme de becs de cygne. Acajou. — Empire.

720 **Table de travail de dame.** En acajou. Sur quatre pieds courbés. Monture en bronze doré de figurines de cygnes et de plaques à décor de feuillage. — Empire.

Voir la reproduction.

721 **Petite table** avec tiroir et sur quatre pieds bombés.

722 **Petite table-étagère** en bois peint.

723 **Petite table**-trumeau incrustée de bois de diverses couleurs.

724 **Lavabo** en acajou sur trois pieds. Avec monture en bronze doré. — Empire.

725 Meuble pareil. Légèrement défectueux.

726 **Guéridon** en acajou. Forme torse et sur trois pieds.

727 **Guéridon** sur trois pieds en palissandre sculpté. Louis XVI.

728 **Ecran en poirier.** La tablette tenue par deux colonnettes avec monture en bronze doré se compose d'un panneau japonais laqué en or.

Très belle pièce. Style Empire. Voir la reproduction.

729 **Ecran** en bois de satin, incrusté de palissandre et d'ébène. — Louis XVI.

730 **Ecran** en acajou et en soie verte.

731 **Modèle d'un bureau** style Louis XIV. Palissandre à marqueterie. Deux tiroirs avec monture en cuivre doré. A l'intérieur quatre autres.

732 **Modèle d'un bureau** en acajou. En haut deux battants vitrés et en bas trois tiroirs. Monture en cuivre.

733 **Modèle d'un cabinet** en noyer à marqueterie. En haut deux battants et en bas trois tiroirs.

734 **Une paire de vitrines.** Le couvercle est sculpté en bois et doré.

735 **Une paire de grands fauteuils** en chêne. Les accoudoirs sont sculptés. Les pieds sont réunis par des traverses. Dos et sièges brodés.

736 **Fauteuil.** Dos et bras entièrement sculptés. Les pieds et les traverses sont torses. Dos et siège en rotang tressé. — Joli modèle du XVII^{e} siècle.

737 **Fauteuil** à peu près pareil.

738 **Fauteuil** avec pieds et traverses torses. Dos et siège en cuir.

739 **Fauteuil** en noyer. Les accoudoirs sculptés, les pieds et les traverses sont torses. XVII^{e} siècle.

740 **Grand fauteuil** en chêne sculpté. Avec oreillers. Dos et siège en velours vert.

741 **Suite** de **neuf chaises** en acajou. Les dos sculptés et ajourés, les pieds en forme de griffe tenant une boule. Les sièges en velours rouge d'Utrecht. XVII^{e} siècle.

742 **Suite** de **six chaises.** Les pieds tournés réunis par des traverses. Dos et sièges en velours vert ouvré.

743 **Suite de six chaises.** Les pieds courbés en forme de griffe tenant une boule. Vers 1700.

744 **Suite de quatre chaises** à pieds à traverses torses, en palissandre. Le dos et le siège en cuir.

745 **Suite de trois chaises.** Dos et pieds courbés. Vers 1700.

746 **Suite de quatre chaises** et de deux fauteuils en acajou. Les dos sculptés. Dos et sièges en velours.

747 **Suite de trois chaises** à dos relevés, les pieds à traverses tournées. Le dos et le siège en cuir. XVII^e^ siècle.

748 **Suite de trois chaises** en noyer. Les dos et les pieds sculptés, les sièges en velour rouge d'Utrecht. Style Marot.

749 **Une paire de chaises** avec pieds et traverses torses. Le dos et siège en cuir. XVII^e^ siècle.

750 **Une paire de chaises** en acajou avec des sièges brodées au petit point.

751 **Belle chaise** en acajou recouverte de cuir et ornée de boutons en cuivre poli.

752 **Chaise** à dos relevé, en noyer richement sculpté. Les pieds réunis par des traverses. Le siège en rotang tressé.

753 **Chaise** avec pieds et traverses torses. Le dos et le siège en velours rouge d'Utrecht. XVII^e^ siècle.

754 **Chaise** à pieds torses réunis par des traverses. Dos et siège en cuir ornés de boutons en cuivre poli.

755 **Chaise** à pieds et traverses torses XVI^e^ siècle.

756 **Fauteuil** en bois sculpté. Le dos et le siège en rotang tressé. Louis XV.

757 **Suite de six fauteuils** en palissandre. Les pieds courbés finissant en griffe. Sièges en soie rouge de vin, ouvré.

Beau modèle Louis XVI.

758 **Fauteuil** en bois sculpté, peint en blanc et doré. Recouvert de soie à décor de guirlandes de fleurs.

Joli modèle. Style Louis XVI.

759 **Suite de douze chaises et de deux fauteuils en palissandre. Première moitié du XIX^e^ siècle.**

760 **Suite de douze chaises** et de deux fauteuils en acajou. Les bras des fauteuils reposent sur des têtes de dragons. Ils sont incrustés d'un filet en cuivre poli. Jolis modèles Empire.

761 **Suite de quatre chaises, de deux fauteuils et d'un sofa** en acajou. Le fauteuil et le sofa sont ornés de têtes de cygne sculptées. — Empire.

762 **Suite de quatre fauteuils** et de neuf chaises en acajou. Les fauteuils avec un décor de becs de cygnes. Modèle Empire. — Les sièges sont différents.

763 **Suite de six chaises.** Les dos à ornement de lyre sculpté et ornés d'un filet en cuivre doré.

764 **Réchaud** en acajou sur quatre pieds et à anse et bassin en cuivre poli.

765 **Réchaud** en palissandre sur quatre pieds, avec monture en bronze doré. Vers 1700.

766 **Réchaud** en acajou à décor sculpté. Bassin en cuivre poli. Louis XVI.

767 **Grand cabaret** en laque du Japon, noir et or.

768 **Grand cabaret** en acajou incrusté de cuivre. Le marli en cuivre ajouré.

769 **Cabaret** de forme ovale en bois de rose, avec marli à marqueterie.

770 **Traîneau de glace** en bois sculpté, peint et doré. Beau modèle style Louis XV.

771 **Grande caisse** en chêne sculpté, avec bandes en fer.

772 **Grande caisse** en chêne avec bandes en fer forgé.

773 **Coffret** en chêne avec monture en fer découpé.

774 **Coffret** plaqué d'écaille. A l'intérieur une vue de château sous glace. XVII^{e} siècle.

775 **Caissetse** de dame à écrire ou à coudre. Travail persan, en bois de cèdre plaqué d'ivoire et incrusté de figures en mosaïque.

776 **Boîte** en acajou décoré entièrement de cuivre poli coupé à jour.

777 **Boîte à coudre** en marqueterie.

778 **Boîte** en palissandre sur quatre pieds et à anses en cuivre poli.

779 **Boîte** à liqueur en acajou incrusté de bois de satin. Avec cinq flacons en verre et doré.

780 **Une paire d'étuis** pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou à monture en argent.

781 **Ratelier** pour des plats, en chêne sculpté.

782 **Ratelier** en chêne sculpté.

783 **Presse à linge** en chêne sculpté.

784 Grand chandelier pour escalier sur trépied, en bois sculpté et doré.

786 **Planche à repasser** en chêne sculpté à quatre scènes bibliques. A plusieurs légendes. Vers 1600.

787 Sous ce numéro seront vendus divers cadres anciens.

— — —

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

788 **Piano** en acajou avec un filet à marqueterie. Avec adresse: *de Meinck Meyer en Pieter Meyer, 1787.* Louis XVI.

789 **Harpe** en poirier sculpté.

790 **Violon. Oeuvre de Hendrick Jacobsz. à Amsterdam. XVII^e siècle.** Avec caisse et archet.

Bel instrument.

791 **Violon** trois quarts. Avec la caisse et l'archet.

792 **Violon** à l'adresse de *Jacobus Stainer.* — Avec la caisse et l'archet.

793 **Violon** à l'adresse de *Nicolaus Amatus* à Crémone. Avec archet.

794 **Violon** à l'adresse de *Johannus Stradivarius,* Cremonensis. 1727. Avec la caisse et l'archet.

795 **Violon** avec archet. A l'intérieur l'adresse de *Cagliano* à Naples, 1732.

796 **Violon.** Avec adresse de »*Arrezzoni Manfredoni fecit. 1761.*" Avec caisse et archet.

796* **Violon** ancien. Avec la caisse et l'archet.

PENDULES DE CORRIDOR ET DE TABLE

797 **Pendule de corridor** en bois laqué de couleur verte et peint avec monture en bronze. Style Louis XV.

Le décor est composé de bouquets de fleurs. Le dessin du socle représente la fable de la cicogne et le renard. — *Adresse de Martinot à Paris.*

Hauteur total 136 cent.

798 **Pendule de corridor** sur socle en bois laqué, couleur verte peint de bouquets de fleurs. Belle monture en bronze.

Adresse *Gin Dubois, Paris.*

Belle pendule Louis XV.

799 **Pendule de corridor** en palissandre. Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune. En haut des vaisseaux avec mouvement mécanique. Louis XVI.

800 **Pendule de cheminée** en ébène avec riche monture en bronze doré, sculpté ou ajouré. Carillon à douze airs. Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune.

Beau modèle du XVIIIe siècle à l'adresse de *P. Clarke à Londres.*

801 **Pendule à répétition.** Ebène avec monture en bronze ajouré. Adresse de *Jacob Hasius. Amsterdam.*

802 **Petite pendule** de table à sonnerie et à répétition. Mouvement de *Roger Dunster.*

803 **Pendule** en marbre et en albâtre.

804 **Pendule** de Zaandam peinte et dorée.

BRONZES.

PENDULES. — LUSTRES. — CANDÉLABRES, ETC.

805 **Très grande pendule en bronze et en bronze doré.** Elle est surmontée d'un groupe en bronze représentant des cupidons jouant avec un bouc. Composition de **Clodion (Claude Michel).** Le socle est d'une riche composition de rinceaux en fleurs et d'une tête de satyre.

Les candélabres, chacun à huit lumières, sont ornés d'un groupe d'enfants jouant. Avec adresse de Dernière, fabrique de bronzes à Paris.

Superbe travail français.

806 **Grande pendule** en bronze doré, avec trois candélabres chacun à sept lumières. Riche décor de guirlandes, de têtes de mascarons, etc. Style Louis XVI.

807 **Très jolie pendule Louis XVI.** L'horloge repose sur deux colonnettes en marbre blanc sur un pied en marbre blanc. Monture en bronze doré, de guirlandes, de bouquets de fleurs, etc.

808 **Pendule** en bronze et bronze doré. Elle est décorée d'un groupe représentant Vénus nourissant l'amour.

Sur la base un décor de cupidons en bronze doré. — Empire.

Très belle pendule. — Voir la reproduction.

809 **Pendule** avec statuette d' Hébé en bronze. Elle est debout près d'un piédestal. Ce dernier ainsi que le socle sont dorés. Le décor en relief est composé d'un sujet mythologique. Adresse : *Lesieur à Paris.* — Empire.

810 **Très jolie pendule** en bronze et en bronze doré. Elle est surmontée d'une figurine d'enfant lisant. — Empire.

811 **Tres belle pendule** en forme de lyre placé sur une base. Albâtre richement monté en bronze doré, de guirlandes, d'un buste de Flore, de figurines ailées, etc. Mouvement de Paris. — Empire.

812 **Belle pendule** en bronze doré. Décor de guirlandes et de frises, d'un buste d'Apollon, de quatre colonnettes en cristal taillé, etc. Adresse de *Bréguet, Paris.* — Empire.

813 **Pendule** en forme de lyre en ébène, monté de bronze doré. — Empire.

814 **Pendule** en forme de lyre. Bronze doré. Adresse *Lesieur à Paris.* — Empire.

815 **Pendule** en bronze doré, surmontée d'un poète lauréat. (Chateaubriand?) — Empire.

816 **Pendule** en bronze doré. Elle est surmontée de deux figurines; une dame richement habillée de l'époque de Louis Philippe et gardant son fils.

817 **Pendule** et une paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

818 **Très grand candélabre à douze lumières.** Il se compose d'une colonne sur une haute base. Les branches sont formées de tiges de feuilles d'acanthe. Bronze doré.

Riche modèle Empire. — Voir la reproduction.

819 **Lustre pendentif** en bronze doré. Les six bras sont formés de figurines de cygnes. Empire.

Très beau modèle. — Voir la reproduction.

820 **Lustre pendentif** en bronze doré à six branches formées par des becs de cygnes. Empire.

Très beau modèle.

821 **Lustre pendentif** en bronze doré à douze branches. — Empire.

Beau modèle.

822 **Lustre** en bronze doré. Les huit branches finissent en quatre têtes de femmes. Guirlandes en cristal taillé.

823 **Une paire de lustres** - appliques surmontés de figurines de cygnes. Ils ont cinq bras chacun. Bronze doré.

Trés beau modèle Empire.

824 **Candélabre** à quatre branches formées par des cygnes. Bronze doré. — Empire.

825 **Une paire de flambeaux** à trois lumières. Des figurines de nymphes. En bronze sur socle en bronze doré.

826 **Une paire de flambeaux,** bronze et bronze doré. Figurines de cupidons.

827 **Une paire de fort jolis flambeaux.** Un amour tenant deux branches. Bronze et bronze doré. — Empire.

Voir la reproduction.

828 **Suite de quatorze chandeliers** en bronze et en bronze doré. — Empire.

829 **Quatre boutons** ronds pour rideaux, en bronze doré. — Empire.

830 **Une paire de lustres pendentifs** à trois lumières. Ils sont composés de rinceaux de feuillage, de fleurs et de fruits. Bronze doré. Epoque romantique.

831 **Une paire de lustres-appliques** en forme d'un anneau, à trois lumières. Bronze doré. — Empire.

832 **Une paire de lustres-appliques** en bronze doré. Trois chandelles sortant d'un mufle de lion. — Empire.

833 **Une paire de lustres à peu** près pareils, mais à deux lumières. Empire.

834 **Une paire de vases** en bronze et en bronze doré. Elles ont la forme allongée avec anse formée d'un griffon. Près du pied une bordure de feuilles de chêne et autour de la panse des chevaux chimériques.

Qualité superbe du bon style Empire.

835 **Statuette** en bronze doré. Cupidon portant une gerbe de blé. Pied en nacre avec bordure en bronze doré. — Empire.

836 **Grand cabaret** en bronze doré. Le marli est formé d'une bordure de rinceaux de ceps de vigne. — Empire.

837 **Cabaret** de forme ronde sur trois pieds. Le marli en bronze doré et losangé. — Empire.

838 **Encrier** en bronze doré. — Empire.

839 **Sonnette** de table en bronze avec des figures en relief et légende en caractères gothiques Ghegoten int jaer MDLXIII.

840 **Devanture** de foyer en bronze doré. Empire.

841 **Thermomètre** en bronze sur trépied à griffes de lion. Empire.

842 **Brûle-parfum.** Bronze japonais. Moderne.
Orné de rinceaux de feuillage, de lézards servant d'anses, d'animaux chimériques, etc. Le socle en ébène sculpté.

843 **Une paire de vases** en bronze japonais. Moderne.
Ils sont ornés en relief d'animaux chimériques, etc.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

844 **Garniture composée d'une grande potiche à couvercle, d'une paire de potiches oviformes et de deux potiches de forme cylindrique. Décor bleu de lambrequins et de bouquets de fleurs.** Une fêlure insignifiante à l'un des cols.

Hauteur de la potiche au centre 29 cent.

Superbe qualité. Voir la reproduction.

845 **Garniture** de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de lambrequins. Couvercles avec le chien de Fô en or. — *Une pièce restaurée.*

Voir la reproduction.

846 **Garniture de trois grandes potiches** et de deux cornets de forme évasée. Beau décor bleu de branches en fleurs et de chrysanthèmes. Les cols à lambrequins. — Un cornet et un couvercle sont restaurés, une potiche légèrement fêlée au col.

Hauteur 60 cent

847 **Garniture de cinq pièces** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'arbres sortant de rochers. — Trois fêlures et défectuosités aux couvercles.

848 **Grande potiche** à couvercle. Décor bleu de plantes sortant d'un rocher et d'oiseaux.

Hauteur 64 cent.

849 **Grande potiche** à couvercle. Beau décor bleu de plantes.

Hauteur 62 cent.

850 **Grande potiche** à couvercle surmonté d'un lapin en porcelaine blanche. Décor bleu à compartiments d'arbustes en fleurs sortant de rochers, d'oiseaux et de personnages. Fond à galons entrelacés. Sur un pied en bois sculpté et doré de style Louis XV.

Hauteur de la potiche 67 cent.

851 Grande potiche avec couvercle. Décor bleu : scènes de chasse. — Fêlée.

Hauteur 59 cent.

852 Une paire de potiches à couvercle. Décor bleu.

853 Une paire de grandes potiches avec couvercles surmontés d'un lion assis tenant une boule. Décor bleu de feuilles, de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure insignifiante à l'un des cols. — Moderne.

Hauteur 63 cent.

854 Grand vase de forme élancée. Beau décor bleu à compartiments remplis de jardinières et de fleurs. Restauration au col.

Hauteur 53 cent.

855 **Une paire de potiches de forme cylindrique „rolwagen". Décor bleu foncé de lambrequins.** — Légère fêlure au col.

Hauteur 23 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

856 **Une paire de potiches** de forme cylindrique »rolwagen". Décor bleu à compartiments de fleurs, de dragons, etc. — Une pièce est restaurée au col.

Hauteur 28 cent.

857 Potiche à couvercle. Décor polychrome et émaillé de personnages dans un parc.

858 **Une paire de porte-bouquets,** oviformes à col élancé. Décor bleu de vases de fleurs, de jardinières et de modèles. — Les cols ont un peu souffert.

Hauteur 32 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

859 **Une paire de porte-bouquets,** oviformes et à col élancé. Décor bleu de fleurs et d'arabesques.

Hauteur 22 cent.

Belle qualité. — Voir la reproduction.

860 **Suite de trois porte-bouquets** oviformes. Décor bleu, des chasseurs dans un paysage montagneux.

Belle qualité.

861 **Une paire de porte-fleurs** oviformes à col élancé. Décor bleu de compartiments cordiformes à feuillage.

Belle qualité.

862 **Une paire de porte-bouquets.** Beau décor bleu de rinceaux entrelacés.

863 **Une paire de porte-bouquets,** piriformes. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

864 **Porte-bouquet** oviforme à col élancé. Décor bleu de paysage avec des personnages.

865 **Une paire de jolis flacons.** Décor bleu de petites fleurs *(Hawthorn)*. Les boutons en argent. — Ajoutés deux potiches et un petit plat.

866 Bouteille à décor bleu de paysage. Monture en argent.

867 Une paire de bouteilles oviformes et à col élancé à décor bleu de lambrequins, et de chrysanthèmes.

Hauteur 24½ cent.

Qualité superbe. Voir la reproduction.

868 Une bouteille pareille au même décor, mais un peu plus petite.

Hauteur 21 cent.

Voir la reproduction.

869 Une paire de bouteilles de forme carrée. Décor bleu d'arbres en fleurs. Les coins laqués et dorés. Avec cols factices.

870 **Une paire de gobelets** de forme godronnée. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

Hauteur 24 cent.

Superbe qualité. Voir la reproduction.

871 Gobelet pareil, au même décor et de même qualité.

Hauteur 22 cent.

Voir la reproduction.

872 Gobelet de forme élancée. Décor bleu de compartiments à fleurs. Légère fêlure.

873 Vase à décor bleu à compartimeuts de fleurs. Monté en argent ciselé et gravé.

874 Vase à tulipes à deux tuyaux. Décor bleu de fleurs.

875 Une paire de vases en forme de bouteille. Décor bleu.

876 **Une paire de petits tonneaux** avec un petit tuyau. Pour soja. Décor bleu de chrysanthèmes.
Belle qualité.

877 Cruchon. Décor bleu de paysages.

878 Vase d'étagère à décor bleu de »lijzen". Défectueux. — Salière à décor bleu. — Deux plats aux six marques. Fêlure.

879 **Bol** de forme polylobée. Beau décor bleu de femmes faisant de la musique, jouant de la guitare, de la flûte, pinçant la mandoline etc., puis des compartiments de fleurs, en relief.
Aux six marques.

880 **Bol** à décor bleu de dames chinoises se promenant et de garçons jouant (*»lijzen en zotjes"*). Le marli à fond et à réserves remplies de fleurs.
Aux six marques.

881 **Bol** à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — *Fêlure insignifiante.*
Aux six marques.

882 **Bol** de forme polylobée. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine et de compartiments de fleurs.
Aux six marques.

883 **Bol** à décor bleu représentant diverses scènes de la vie en Chine. Le marli losangé. — Fêlé.
Aux six marques.

884 **Bol** de forme godronnée et polylobée. Beau décor bleu à compartiments d'enfants jouant, d'une dame dans un parc et de chrysanthèmes.
Aux six marques.

885 **Bol** à décor bleu de personnages dans un paysage.
Aux six marques.

886 **Une paire de bols** de forme godronnée. Beau décor bleu de poissons et de fleurs (*de Baars en de Krab*).
Belle qualité.

887 **Bol.** Décor bleu de scènes de la vie en Chine. Au centre des garçons jouant (zotjes.)
Aux six marques.

888 Petit bol avec anse en argent ajouré. Décor bleu de dames et d'enfants dans un parc (*»lijzen & zotjes".*) Fêlé.
Aux six marques.

889 **Bol.** Décor bleu: des scènes de la vie en Chine. — Fêlé.
Aux six marques.

890 **Bol** à decor bleu à quatre scènes de la vie en Chine avec légende en caractères chinois. — Fêlé.

Aux six marques.

891 Suite de neuf coupes très petites. Décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

892 **Bol** à sucre à décor bleu. Anse en argent.

893 Suite de trois bols à décor bleu. — Ajoutées quatre salières. — Trois pièces ont souffert.

894 Petit bol à sucre à décor polychrome, Imari. — Ajouté un bol avec couvercle à décor bleu.

895 **Bol** à couvercle à décor polychrome de fleurs, rouge, bleu et or. »*Imari*".

896 Bol à décor polychrome, rouge bleu et or. »*Imari*".

897 **Jolie théière** de forme sphérique. Beau décor bleu de vases et de chrysanthèmes. — L'anse est fêlée.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

898 **Théière** de forme légèrement lobée. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (»*lijzen*") et de jardinières remplies de fleurs.

Marquée à la feuille.

899 **Théière** à décor bleu de vases, jardinières, potiches, etc.

Aux six marques. — Voir la reproduction.

900 **Théière** à décor bleu de jardinières et à décor dit à modèles. Le couvercle est surmonté d'un chien.

Très belle qualité.

901 **Théière** à décor bleu de jardinière, de vase, etc.

Aux six marques.

902 Théière de forme polylobée. Décor bleu à compartiments de fleurs. Avec piédestal.

903 Jolie théière sixlobée, à deux tuyaux et à anse relevée. Décor bleu à compartiments de branches de fleurs.

904 Théière de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

905 Une paire de petites théières. Décor polychrome, rouge, bleu et or. *Imari.*

906 Théière avec plateau. Couleur rouge, avec des fleurs polychromes en relief.

907 Théière à décor bleu de paysage.

908 Grande collection de théières en terre cuite rouge du Japon, pour la plupart à décor en relief. Nous les vendrons par deux ou trois pièces.

909 **Une paire de sucriers.** Beau décor bleu d'un intérieur avec des personnages au jeu. Le couvercle à décor de garçons jouant. (»*zotjes*").

Aux quatre marques et à la feuille.

910 Sucrier à deux anses et à couvercle. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Le couvercle à décor de divers jeux enfantins.

Marqué à la feuille.

911 **Sucrier** avec couvercle. Beau décor bleu dit à modèles.

912 **Cannette à lait.** La panse à décor de compartiments avec une dame debout, (»*lijzen*") ou de chrysanthèmes. Monture en argent.

Marque

913 **Cannette** à lait de forme godronnée. Décor bleu de dames chinoises debout (»lijzen") et de fleurs. — Monture en argent.

914 **Service à dîner** à décor bleu de paysage, d'arbres et de fleurs. Forme octogone. — 142 Pièces.

Le service se compose de:
Deux soupières.
Treize plats à poisson et à viande, divers formats. Un est restauré.
Dix plats à légumes, divers formats. — Deux fêlures.
Deux saladiers.
Deux plats perforés, pour fruits.
Quatre saucières.
Deux beurriers dont l'un défectueux.
Vingt-deux assiettes à soupe. — Six fêlures.
Cinquante six assiettes. — Quatre fêlures.
Trente et un petits plats pour dessert, en deux formats.

915 Soupière de forme ovale à deux anses formées d'une tête de femme coiffée. Avec plateau. Décor bleu de fleurs. Le couvercle surmonté d'un lion.

916 Terrine à deux anses. Décor bleu de fleurs. Le couvercle surmonté d'un fruit.

917 Terrine de forme ronde, avec couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes.

918 Une paire de saladiers. Décor bleu de plantes en fleur. A l'extérieur quatre feuilles en relief servant de pieds.

919 Une paire de beurriers de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

920 Moutardier à decor bleu de personnages debout. (»*lijzen*"). Monture en argent.

Marqué

921 **Grand plat** à décor bleu de plantes et de fleurs. Sur le marli un écusson d'armoiries.

Marqué au colimaçon.

Diamétre 35 cent.

922 **Une paire de très grands plats** creux. Décor bleu. Au centre un paysage avec des pagodes, le marli à beau décor de fleurs.

Diamètre 43 cent.

923 **Une paire de grands plats.** Beau décor bleu. Au centre des personnages dans un parc (*lijzen*), le marli à lambrequins. — Fêlées.

Diamètre 30 cent.

924 **Grand plat.** Beau bécor bleu à compartiments de fleurs.

Diamètre 42 cent.

925 **Grand plat.** Décor bleu d'une corbeille de fleurs, d'arbres, etc. Le marli à lambrequins. — Fêlé.

Diamètre 39 cent.

926 **Grand plat** à décor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 39.5 cent.

927 Suite de quatre plats de forme dentelée et polylobée. Beau décor bleu : au centre des chrysanthèmes, sur le marli des compartiments de fleurs. Le revers à modèles. — Trois légères fêlures.

928 Suite de cinq grands plats à légumes. Décor bleu : un médaillon de fleurs entouré de chrysanthèmes. — Fêlées.

929 Suite de quatre grands plats à légumes. Décor bleu : un médaillon de fleurs entouré de chrysanthèmes. — Une pièce est fêlée.

930 Une paire de plats creux à decor bleu au centre une corbeille de fleurs, le marli à compartiments.

931 Grand plat creux à décor bleu de fleurs. Au revers un décor dit à modèle. — Fêlée.

Diamètre 34 cent.

932 Suite de quatre plats à légumes. Décor bleu. Au centre des chrysanthèmes; le marli à compartiments. — Une félure.

Marqués à la feuille.

933 Suite de neuf plats à légumes, au centre un chrysanthème, le marli à compartiments. — Deux fêlures.

934 Suite de sept plats à légumes. Décor bleu. — 2 Fêlures.

935 Suite de sept plats à légumes. Beau décor bleu à compartiments de fleurs.

936 Suite de sept plats à légumes. Décor bleu. — Six fêlures.

937 Suite de six grands plats à légumes. Beau décor bleu; au centre un médaillon avec des chrysanthèmes, entouré de bouquets de fleurs.

938 Suite de six plats à légumes. Décor bleu de bouquets de fleurs.

939 **Une paire de grand plats à décor polychrome et émaillé,** au centre, d'un bouquet de fleurs et le marli à lambrequins de fleurs sur fond clatré.

Diamètre 39½ cent.

Qualité superbe. — Voir la reproduction.

940 **Grand plat** à décor polychrome et émaillé. Au centre un vase et des branches en fleurs. Le marli à réserves.

Belle qualité.

941 Une paire de grands plats à décor polychrome émaillé. — Une fêlure.

Diamètre 39 cent.

942 Grand plat à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Le marli à compartiments à fleurs.

Diamètre 42 cent.

943 Grand plat à décor polychrome émaillé et doré de faisants et de fleurs.

Diamètre 42 cent.

944 Grand plat. Décor bleu et or. Le sujet représente le baptême de Jésus-Christ. — Restauré.

945 **Suite de quatre plats** légèrement dentelés et godronnés. Décor bleu de personnages »*lijzen*" dans un parc. Le marli à compartiments. — Une fêlure et une pièce restaurée.

Marque honorifique.

946 **Très beau plat.** Décor bleu de compartiments remplis de fleurs. — Fêlé.

Marqué à la feuille.

Diamètre 38 cent.

947 Une paire de beaux plats creux. Décor bleu: au centre un médaillon avec un paysage, entouré de jardinières remplies de chrysanthèmes.

Marqués à la pierre sonore.

948 Suite de onze plats creux. Décor bleu. Fond filigrané. Quatre fêlures.

949 Une paire de plats creux. Au centre un arbre fruitier, le marli à compartiments.

950 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu: intérieur avec une mère et son enfant. Le marli losangé, à quatre réserves blanches avec des fleurs.

Aux six marques.

951 Suite de neuf petits plats pour dessert.

Au même dessin et aux mêmes marques.

952 Suite de quatre grandes assiettes à décor bleu. Fond filigrané. — 2 Fêlures.

953 Suite de onze grandes assiettes à décor bleu de fleurs et à décor dit à modèles.

954 Suite de trente six assiettes à décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

955 Suite de quinze assiettes à décor bleu d'un Chinois sur le balcon devant sa maison. Il tient une fleur. — Une fêlure.

Belle qualité.

956 Suite de quinze assiettes à décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Le marli à compartiments. — Une légère fêlure.

958 Suite de sept assiettes. Beau décor bleu. Au centre un perroquet sur un tronc d'arbre. Le marli à compartiments de paysage et de fleurs. — Une fêlure.

959 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs, le marli à compartiments.

960 Suite de sept assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. — Une fêlure.

961 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de paysage. — Une fêlure.

962 Suite de quatre assiettes à décor bleu. Sur un fond bleu pailleté se détachent des figures de chevaux blancs. — Trois fêlures.

963 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu: au centre un médaillon entouré de chrysanthèmes. — Deux fêlures insignifiantes.

964 Suite de treize petits plats à pâtés, de forme dentelée. Décor bleu de fleurs à compartiments. — Une légère fêlure.

965 Suite de quatre petits plats à crème de forme godronnée et dentelée. Décor bleu à compartiments de fleurs et de papillons.

Marqués à la feuille.

966 Plat à pâtés. Décor bleu de rinceaux sortant d'un rocher, le marli à compartiments en relief. Anse en argent gravé.

Marqué à la tablette.

967 Plat à pâtés à beau décor bleu de compartiments de fleurs, dessin qui se répète sur le marli. Anse en argent.

Marqué à la pierre sonore.

968 **Plat à pâtés.** Décor bleu, au centre un paysage avec des voyageurs, le marli à compartiments losangés ou à réserves de fleurs. Anse en argent ciselé.

Aux six marques.

969 Plat à pâtés de forme godronnée. Beau décor bleu de fleurs. Le pied en argent.

970 Suite de six petits plats à pâtés. Décor bleu: au centre une dame assise avec un garçon jouant. Le marli à décor dit à modèles.

Aux quatre marques.

971 Deux plats à barbe. Décor bleu. Une pièce a souffert.

972 **Suite de seize grandes tasses** avec dix couvercles et dix-sept soucoupes. Décor polychrome et émaillé à figures d'homme et de femme et de compartiments à caractères chinois. — 8 Fêlures.

Qualité belle et rare.

973 Suite de seize petites tasses et de douze soucoupes. Décor bleu de fleurs. Une fêlure.

Marquées à la tablette.

974 Suite de quinze tasses et de douze soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Six fêlures.

Aux six marques. — Superbe qualité.

975 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, vert et or. — Ajouté un bol au même décor.

Qualité belle et rare.

976 Suite de douze tasses avec dix soucoupes. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux »*Koekkoek uit 't huisje*". Trois fêlures.

Aux six marques.

977 Suite de douze tasses avec douze soucoupes. Décor bleu dit à modèles. — Quatre fêlures.

Marquées: ⊤ — la tablette, etc.

978 Suite de douze petites tasses avec dix soucoupes. Porcelaine blanche. — 3 Fêlures.

Avec la marque des porcelaines de la famille rose: des choses précieuses: le papier, le pinceau, l'encre, etc.

979 Suite de neuf tasses et de dix-sept soucoupes. Décor bleu. — Quatre fêlures.

Avec marques honorifiques.

980 Suite de huit tasses dentelées et lobées avec onze soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Six fêlures.

981 Suite de sept tasses dentelées et godronnées avec huit soucoupes. Décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

982 Suite de sept petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'arbre en fleurs. — Une pièce a souffert.

Aux six marques.

983 Suite de sept petites tasses et de cinq soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

Aux quatre marques.

984 Suite de sept petites tasses et de onze soucoupes. Décor bleu de dames chinoises debout (»*lijzen*"). — 5 Fêlures.

Aux quatre marques.

985 Suite de sept tasses avec huit soucoupes, de forme dentelée et godronnées. Décor bleu de fleurs. — Les tasses et une soucoupe sont fêlées.

986 Suite de six tasses de forme godronnée avec dix soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Trois tasses sont fêlées.

Très belle qualité, marquée à la tablette.

987 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Une fêlure.

Marquées à la pierre sonore.

988 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, de forme hexagone. Béau décor bleu dit à modèles. — Une soucoupe à souffert.

Superbe qualité.

989 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de femme chinoise (»*lijzen*") et de garçon sautants (»*zotje*"). Le marli à décor dit à modèles. — Deux légères fêlures.

Aux quatre marques.

990 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de poisson, de fleurs, etc. »*de baars en de krab*". — Quatre pièces restaurées ou fêlées.

Marquées au colimaçon.

991 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, noir, et or: un faisant parmi les fleurs

992 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: une maisonnette, des oiseaux et des fleurs »*Koekoek uit het huisje.* — Une fêlure.

993 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu de paysage et de fleurs. »*Koekoek uit het huisje*". — 8 Fêlures.

994 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches en fleurs.

Marquées à la feuille.

995 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: trois militaires dont l'un à cheval. — 3 Fêlures.

996 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé sur fond d'or; une corbeille de fleurs et des réserves à bouquets de fleurs.

997 Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes de forme dentelée et lobée. Décor bleu de personnages et de fleurs.

998 Suite de quatre tasses et de cinq soucoupes. Décor bleu.

999 Grand lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu.

1000 Une paire de lampes composées de très beaux vases du Japon d'un décor polychrome, émaillé et doré d'un paysage et d'une bordure de lambrequins. Les couleurs rose tendre et vert prédominent. La riche monture est en bronze doré dans le style Louis XV. Ces lampes ont servi dernièrement pour la lumière électrique. — Légères restaurations.

1001 Statuette de chien assis sur son train de derrière. Décor jaune et brun.

1002 Pot á décor rouge, bleu et or. »*Imari.*"

1003 Lot d'objets divers: trois plats, une paire d'assiettes, trois cannettes à lait, sept couvercles, etc. Nous y ajoutons un plat à barbe en porcelaine de l'Amstel et deux objets en Worcester.

1004 Une paire de compotiers. Décor rouge, bleu et or.

1005 Une paire de crachoirs à décor polychrome de fleurs. — Une légère fêlure.

1006 Une paire de crachoirs. Décor bleu royal à réserves blanches remplies de fleurs rouges et dorées.

1007 Bougeoir et cendrier. Avec monture en argent.

1007^a Bougeoir et cendrier. Avec monture en argent.

Légèrement différent du précédent.

1008 Sept statuettes d'hommes et de femmes. Décor polychrome.

PORCELAINES DE SAXE, FRANÇAISES ET ANGLAISES

1009 **Garniture de cinq vases en porcelaine de Saxe de la première période.**

Elle se compose d'une grande potiche avec couvercle pour le milieu, haute de 58 centimètres, puis de deux grands vases ou cornets hauts de $46^1/_2$ centimètres et enfin de deux potiches à couvercles, hautes de 45 centimètres.

Beau décor polychrome, émaillé et doré de branches en fleur, d'animaux chimériques, d'oiseaux, etc. Fond blanc.

☞ **Voir la reproduction.**

Superbe suite de toute rareté datant de la première période de la fabrication de la porcelaine de Saxe, (vers 1725).

Les pièces portent le monogramme A R (Augustus Rex), la marque des pièces destinées au Service du Roi. Elles proviennent de la famille Groeninx chez laquelle l'on garde encore la tradition qu'un des membres **(Aegidius Groeninx)** étant Directeur de la Compagnie des Indes Orientales l'aurait reçue comme tel du Roi Auguste, Electeur de Saxe.

1010 **Une paire de vases** ou cornets de la même facture ayant le même décor et s'adaptant à la suite précédente. — Une pièce ébrêchée. — Hauteur 33 centimètres.

1011 **Groupe en vieux Saxe,** représentant un berger et une bergère. Elle dans un joli corsage à bras et cou nus, lui également en habit de fête. Elle tient un agneau sur ses genoux et à coté de lui on aperçoit un chien de berger. — Légèrement défectueux.

Superbe qualité.

Hauteur 16 cent.

1012 **Le jardinier.** Statuette en Saxe polychrome.

Hauteur 18½ cent.

1014 **Statuette en porcelaine de Chelsea** représentant Europe placée sur le taureau qu'elle couronne de fleurs

Hauteur 28½ cent.

1015 **Une paire de statuettes,** homme et femme debout. Lui, tenant une truble avec des poissons, elle tenant un grand poisson de ses deux mains. Porcelaine de Saxe polychrome. Légères défectuosités.

1016 **Deux statuettes** en porcelaine de Saxe blanche: homme jouant de la flûte. — Amour tirant une flêche. Endommagées.

1017 **Service à dîner en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et d'insectes.** 64 Pièces.

Le service se compose de:
Soupière avec couvercle et plateau.
Deux terrines de forme ronde, avec couvercle.
Neuf plats à viande de forme ronde.
Quatre plats à viande de forme ovale.
Dix plats à légumes.
Quatorze assiettes à soupe.
Vingt-quatre assiettes.
Bonne conservation sauf une fêlure et une restauration à l'une des assiettes.

1018 **Service à thé et à café en porcelaine de Saxe.** Décor brun de fleurs dorées sur fond blanc. — Une fêlure.

Le service se compose de: cafetière, — théière, pot-au-lait, — pot-au-lait chaud, — sucrier, — bol, — flacon à thé, — plateau et dix-huit tasses avec leurs soucoupes.

1019 **Cafetière** en porcelaine de Saxe, de forme godronnée et à décor bleu de fleurs.

1020 **Deux théières** en porcelaine de Saxe de couleur crème. — Un des tuyaux a souffert.

1021 **Une paire de boîtes** à savon en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

1022 **Une paire de chandeliers** en porcelaine de Saxe polychrome. Le pied repose sur trois bustes de lion et les faces du pied ont un décor de cupidons. — Restauration.

1023 **Service à dîner en porcelaine de Tournai,** de forme torse et à décor bleu de fleurs.

Le service se compose de 79 pièces à savoir:
Soupière avec plateau et couvercle.
Terrine avec plateau et couvercle. Fêlés.
Grand plat à poisson. Fêlé.
Deux plats de forme oblongue. Un est restauré.
Un saladier.
Cinq plats à légumes.
Deux beurriers. Un défectueux.
Deux moutardiers. Un défectueux.
Deux salières.
Dix-neuf assiettes à soupe.
Trente assiettes. Une fêlure.
Treize petits plats pour dessert.

1024 à 1026 **Collection de belles tasses** avec leurs soucoupes en porcelaine de Saxe, de Sèvres, etc. à décor polychrome et doré. Nous les vendrons en trois lots.

1027 Suite de douze petites tasses avec anses et de douze soucoupes. Décor bleu de fleurs à l'intérieur, le revers couleur crème. — Une fêlure.

1028 Suite de sept petites tasses et de huit soucoupes de forme godronnée. Décor bleu de fleurs à l'intérieur, le revers couleur crème.

1029 Suite de onze petits plats creux en porcelaine de Saxe. Décor bleu de fleurs.

1030 **Buste de femme,** grandeur naturelle. Faïence italienne en diverses couleurs.

Belle pièce; on y voit une fêlure, mais c'est une faute de four comme c'est souvent le cas avec ces bustes en faïence.

Hauteur 50 cent.

1031 **Une paire de grands vases** forme d'amphore antique en porcelaine de Sèvres. Les panses sont ornées de natures-mortes d'après van Huysum. Le reste est doré, avec des bordures de feuilles d'acanthe. Les anses sont formées de tiges terminées en têtes de bélier. Epoque romantique.

Hauteur 60 cent.

1032 **Une paire de vases** élancées, en porcelaine française. Les anses en forme de col de cygne. Fond d'or et bleu royal. Décor d'un médaillon à paysage et d'un médaillon avec Vénus et l'Amour.

Hauteur 44 cent.

1033 **Grand vase** en porcelaine française. Le décor polychrome représente des scènes de chasse. — Une des anses est défectueuse.

Hauteur 47½ cent.

1034 **Une paire de vases** à deux anses. Porcelaine française polychrome et dorée. Une scène de chasse forme le décor.

1035 **Une paire de vases** en porcelaine française. Couleur sang de boeuf et or. Sur le devant sont peints des vues de la Suisse.

1036 **Une paire de vases** à deux anses. Porcelaine de Sèvres bleu royal et or avec médaillons dorés. Une pièce a souffert.

1037 **Garniture de table** composée d'une pièce de milieu et de deux coupes à fleurs ou à fruits. La grande pièce est composée d'une corbeille tenue par quatre vestales debout. Les autres à deux corbeilles superposées dont la première est tenue par trois femmes agenouillées.

Beau travail en biscuit de Sèvres. — Style Empire.

1038 **Service à dîner en porcelaine française.** Décor polychrome de petites fleurs. Onze fêlures.

Le service se compose de 98 pièces, à savoir:
Soupière avec son plateau.
Quatre terrines à couvercles.
Huit plats à viande de différents formats.
Deux saucières avec plateaux.
Deux beurriers.
Dix-sept assiettes à soupe.
Cinquante-quatre assiettes.
Quatre petits plats pour dessert.
Deux corbeilles à fruits.
Quatre coupes à dessert.

1039 **Service à dîner en porcelaine française.** Les marlis polychromés et dorés à décor de fleurs. — 204 Pièces.

Le service se compose de:
Deux soupières avec couvercles et plateaux.
Deux plats à poissons avec plateaux perforés.
Six plats à légumes avec couvercles.
Quatre terrines à sauce avec couvercles.
Quatre-vingt six assiettes.
Trente assiettes à soupe.
Soixante-un plats à dessert.

1040 Tasse à anse et soucoupe en porcelaine française polychrome et dorée. Décor à compartiments.

1041 Grande tasse avec soucoupe. Porcelaine française. Décor polychrome d'un paysage avec une fille conduisant une vache.

1042 **Grande tasse** avec couvercle à décor doré et avec une vue sur »l'intérieur de la Bourse d'Amsterdam". Porcelaine française.

1043 Terrine à couvercle en faïence de Rouen. Décor polychrome. Sur le couvercle des fruits en relief.

1044 Cannette à lait. Faïence polychrome de Rouen. — Fêlée.

1045 Tasse et soucoupe en porcelaine polychrome et dorée. Le décor représente „*Campagne nommée trois Fontaines*". Sur le fond: »*F. Faber à Bruxelles.*"

1046 **Service à dîner en porcelaine de l'Amstel** à décor polychrome de guirlandes de fleurs. — 12 fêlures.

Le service se compose de:
Soupière avec couvercle et plateau.
Six plats à poisson ou à viande de forme ovale. Deux formats.
Sept plats pareils de forme ronde. Trois formats.
Deux saladiers.
Onze plats à légumes en trois formats.
Dix plats un peu plus petits.
Six plats à légumes, à coins découpés.
Deux saucières avec plateaux.
Trois corbeilles à fruits ajourées.
Un plat à fruits.
Vingt-quatre assiettes à soupe.
Quatre-vingt assiettes.

1047 Tasse et soucoupe en porcelaine de Berlin? Décor doré et à réserves sur fond vert.

1048 Une paire de saladiers en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fruits et de fleurs.

1049 Théière, — pot-au-lait, — bol et flacon à thé. — Quatre pièces en porcelaine de Worcester à décor bleu de fleurs.

1050 Une paire de saucières. — Moutardier. — Trois pièces en Worcester à décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

FAÏENCE DE DELFT.

1051 **Huillier à deux flacons** à anses et tuyaux. Beau décor dit Imari, rouge, bleu et or. Couvercles en argent.

Très belle qualité.

1052 **Très grand plat.** Décor bleu. Au centre des armoiries avec devise »pensez puis parle." Le marli à compartiments de papillons et de fleurs.

Diamètre 49 cent.

1053 **Une paire de statuettes de chevaux.** Décor polychrome. Restaurées.

Hauteur 23 cent.

1054 **Une paire de statuettes de chevaux sellés.** Décor polychrome. Restaurés.

Hauteur 17 cent.

1055 **Cannette** à anse. Beau décor bleu de chrysanthèmes et de lambrequins. Couvercle en argent.

Hauteur 23½ cent.

1056 **Potiche** à couvercle de forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de fleurs et de personnages dans un paysage.

Hauteur 35 cent.

1057 **Une paire de potiches** à couvercle. Beau décor bleu à compartiments d'arbres en fleur et d'oiseaux.

Hauteur 24 cent.

1058 **Une paire de porte-bouquets.** La partie inférieure en forme boule, la partie supérieure en forme de vase. Décor bleu de personnages dans un parc. Dessin chinois.

Hauteur 29 cent.

1059 **Belle potiche** à décor bleu de fleurs, d'oiseaux d'animaux chimériques, etc.

Hauteur 25 cent.

1060 **Potiche** à couvercle oviforme. Décor bleu de personnages dans un paysage.

Hauteur 40 cent.

1061 **Pot à tabac** avec couvercle, de forme ronde. Décor bleu: des chasseurs dans un paysage. Laitier et laitière à l'heure de traire, etc.

1062 **Grand vase** de forme octogone à col élancé et évasé. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Hauteur 43 cent.

1063 **Vase** en forme de bouteille à décor bleu de fleurs.

1064 **Vase pareil.** Décor bleu à compartiments de vases de fleurs.

1065 **Grande potiche** à couvercle de forme octogone. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Le col est fêlé.

Hauteur 54 cent.

1066 **Potiche** à décor bleu d'un dessin chinois. Des personnages dans un jardin. La pièce a souffert.

Hautenr 36 cent.

1067 **Potiche.** Décor polychrome de perroquets et de fleurs.

Hauteur 26½ cent.

1068 **Suite de dix assiettes de la série des douze mois.** Décor bleu de scènes de la vie champêtre ayant rapport aux mois. Trois pièces ont un peu souffert.

Marquées à la hache.

1069 **Trois assiettes** de la série des douze mois. Beau décor bleu de paysages ayant rapport aux mois de Mars, d'Octobre et de Novembre.

Belle qualité.

1070 **Suite de dix grands plats.** Décor bleu d'arbre et de fleurs. — Une fêlure.

Diamètre 34 cent.

1071 **Grand plat.** Décor polychrome: au centre un vase de fleurs, sur le marli des fleurs.

Diamètre 35 cent.

1072 **Grand plat.** Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.

Diamètre 35 cent.

1073 **Suite de trois vases** carrés à coins découpés. Décor bleu de paysans et de marine.

1074 **Deux plats** à décor bleu à compartiments de fleurs.

1075 **Une paire d'assiettes.** Décor bleu de rinceaux de fleurs.

1076 **Berceau** avec un enfant, — chaise percée avec un enfant. Deux pièces à décor polychrome. Une pièce a un peu souffert.

BIJOUX EN PORCELAINE DE SAXE
OBJETS DE VITRINE

1077 **Bijoux pour dame en porcelaine de Saxe.** Monture en cuivre doré et décor polychrome de sujets mythologiques et de pastorales.

Superbes spécimens de la première qualité de porcelaines de Saxe, datant de la moitié du XVIIIe siècle. — La garniture provient de la succession de Made Douairière B. A. Baron Van Verschuur.

La suite se compose de:

A **Châtelaine avec montre** composée de trois plaques tenues dans un encadrement en or, plaqué sur cuivre doré. Style Louis XV.

Deux chaînettes portant une petite clef de montre et un signet. La montre en cuivre à un marli en porcelaine. Le mouvement fait défaut.

Voir la reproduction.

B **Châtelaine avec nécessaire** et deux petites boîtes, l'une pour garder un dé également en porcelaine de Saxe, l'autre pour essences.

Le pendentif est composé de deux très jolies plaques tenues dans un cadre Louis XV en or plaqué sur cuivre doré.

Voir la reproduction.

C **Tabatière.** Chaque face de même que le revers du couvercle à décor polychrome de sujets de pastorales, de jeux de cupidons, etc. Monture en or.

Voir la reproduction.

D **Etui pour ciseaux** entièrement en porcelaine. Fort joli décor de pastorales et de fleurs. Monture en or.

Voir la reproduction.

E **Etui à aiguilles avec superbe décor.** Monture en or.

Voir la reproduction.

1078 **Bonbonnière** en vieux Saxe polychrome. Monture en argent. Le couvercle est défectueux.

1079 **Buste de Jules César** sculpté en cristal de roche et conservé dans un étui en maroquin rouge.

Hauteur 4.5 cent.

Ajouté une étiquette de vélin avec inscription: *Givlio Caesare. Testa in topatione, eseguita da Michele Agnolo, sopra il busto antico, che appartienne all'illvstriss. casa Medici. MDLXV.*

1080 **Coffret aux armes de Joseph Clement, Electeur de Bavière, Archevêque de Cologne,** etc. — Beau travail en cuivre doré. Les faces ainsi que le couvercle ont un très beau décor découpé et gravé d'arabesques et de festons.

Sur le devant et de l'autre coté se voient ses armoiries et son monogramme.

Le coffret repose sur quatre pieds formés par des lions assis tenant les colonnettes contre-fortifiant les coins.

Le couvercle à anse ciselé porte la serrure, à sept pênes.

Travail remarquable datant du XVII siècle.

Voir la reproduction.

1081 **Garniture en diamants. Broche et paire de pendants d'oreille.**

Jolie composition dans le style Louis XVI.

1082 **Une paire de pendants d'oreille en diamant.**

1083 **Eventail avec riche monture** en nacre avec décor plaqué en or; une compagnie joyeuse et des sujets de costume. La tablette contient un beau décor à l'aquarelle: Jacob rencontrant Agar près du puits. — *Epoque Marie Antoinette.*

1084 **Eventail** en vernis martin avec monture en ivoire laqué. Le sujet représente une scène de famille à la campagne.

La monture date du XVIII^e^ siècle et la tablette y a été ajouté plus tard.

1085 **Aumônière** d'un beau velours couleur de vin. Brodée en fil d'or et d'argent et de diverses soies. XVI^e^ siècle. **Aux armes d'un duc de Montmorency.**

Voir la reproduction.

1086 **Nécessaire** en émail de Battersea. Compartiments à paysages sur fond vert.

1087 **Nécessaire** de dame en agate monté en or.

1088 **Montre** en or repoussé. Le décor représente un sujet mythologique. Mouvement de *C. Hallifax*, London.

Poids 33 grammes.

1089 **Montre** de dame en or et émaillé. Echappement à cylindre.

1090 **Montre** à huit jours en or gravé. Echappement à duplex. Adresse: *Perret Gentil, Genève.*

1091 **Broche** formée d'une camée à la tête d'Apollon, en onyx de diverses couches. Montée en or et entourée d'une rangée de perles.

1092 **Broche** en or tenant une plaque de cristal.

1093 **Crochet** en vermeil avec cinq chaînettes pour porter des bijoux. Jolis ornements avec des cupidons.

Poids 72.5 grammes.

1094 **Crochet** en cuivre doré avec plusieurs chaînettes pour porter des petits bijoux en or ciselé.

1095 **Epingle** de cravate en forme de serpent. Or. Avec une opale.

1096 **Fermoir** de livre en or filigrané.

Poids 34½ Grammes.

1097 **Tabatière** ronde en écaille et en ivoire. Le couvercle orné d'une miniature représentant un paysage.

1098 **Tabatière** en écaille avec le portrait en relief de Guillaume V d'Orange.

1099 **Tabatière** en nacre et en argent. Ajouté une boîte à tabac en cuivre.

1100 **Gaine de couteau** sculptée en buis. Huit scènes de la vie de l'enfant prodigue. Avec légende : Die na sijn ouders raet niet wil leeven die sal dick wels in arremoet leeven. 1570. Monture en argent.

1101 **Etui** en écaille avec monture en cuivre doré.

1102 **Trois paires de boucles** en strass monté en argent.

Elles seront vendues par paire.

1103 **Deux paires de boucles** en strass.

ARGENTERIE

1104 **Garniture de six chandeliers** en argent ciselé dont deux peuvent servir de pied à des lustres à trois branches et à quatre lumières.
Ils sont en forme flambeau placé sur trépied à pieds de bouc.

Travail superbe avec l'adresse de P. Paraud à Paris. Avec les poinçons en usage de 1797 à 1809.

La garniture est conservée dans la caisse originale en cuir doublé de peau de chamois. **Elle provient de la succession de Made Douair. B. A. Baron van Verschuer.**

Hauteur des candélabres 32 centimètres, avec le lustre 52 centimètres.

Poids : 10.890 grammes.

Voir la reproduction.

1105 **Suite de quatre candélabres** en argent en forme de colonnette dorique. La base ornée de guirlandes. Louis XVI.

Poids : 2320 grammes.

1106 **Quatre chandeliers** avec décor ciselé genre coquille. XVIIIe siècle.

Poids : 2200 grammes.

Beau modèle. — Poinçons: aux armes de Bolsward? initiale Q, initiale N, initiales WS.

1107 **Une paire de chandeliers** en argent ciselé. — Style Renaissance.

Poids : 483 grammes.

1108 **Une paire de candélabres** en argent.

Poids : 390 grammes.

1109 **Panier à pain.** Le marli très relevé est ajouré à treillis orné de guirlandes de feuilles de chêne. Bordures perlées et entrelacées

Poids : 1480 grammes.

Très beau modèle Louis XVI.

Avec les poinçons de Rotterdam, de la Hollande méridionale, une marque au soleil, une autre avec un G. etc.

1110 **Grand cabaret de forme ovale.** Le marli relevé en argent ajouré et ciselé, décor de bordures à feuilles de palmette. Le plateau en palissandre.

Poids : 1490 grammes.

Très beau modèle de l'Epoque Empire.

1111 **Cabaret** en glace avec une belle bordure en argent ciselé; à ornement de rinceaux de feuillage et perlé. Sur trois pieds en forme de griffes de lion.

Poids de l'argent 1600 grammes.

1112 **Hanap en argent, fait à l'occasion de l'avènement de Guillaume III au trône d'Angleterre.** Il est composée de 69 escalins au navire dits »*Scheepjes-schellingen*" de *Westfrise*. La base est ornée d'une frise ciselée à rinceaux de ceps de vigne. Le couvercle est orné de la médaille par R. Arondeau sur la descente de Guillaume III en Angleterre décrite par van Loon (Ed. franç. 355[1]). Autour de cette médaille est gravée une légende: *Principis accessum Belgae laetantur et Angli.*

Poids: 755 grammes.
Hauteur 16 cent.

Travail remarquable d'un maître frison. Avec marque (ID) Jan Douwes?

1113 **Gobelet** en argent gravé et ciselé avec un moulin (»*molenbeker*").

Poids: 270 grammes.

1114 **Statuette équestre** de Guillaume II, Stadhouder. Argent ciselé sur piédestal en ébène.

Fort jolie petite statuette.

1115 **Cafetière** de forme conique et cannelée. Décor ciselé de rinceaux de feuillage et de bordures. Elle repose sur trois pieds à décor de festons. Le tuyau est formé d'un dauphin sortant d'une tête de mascaron. Le robinet est orné d'une figurine d'Orphée.

Oeuvre très remarquable d'un orfèvre hollandais de la fin du XVII[e] siècle.
Poinçons: armes de Hollande, la marque $\frac{M}{M}$, etc.

Poids: 1870 grammes.

1116 **Cafetière** sur réchaud en argent. — Empire, vers 1804.

Poids brut 1230 grammes.

1117 **Joli coffret** de mariage en filigrane d'argent. Dessin persan. Le couvercle à boîte cachée, l'intérieur à boîte séparée avec couvercle.

Poids: 1300 grammes.

1118 **Joli coffret** de mariage en filigrane d'argent. Dessin oriental. Le couvercle à boîte cachée pour bijoux. L'intérieur est ajouré.

Poids: 770 grammes.

1119 **Joli coffret** de mariage pour conserver des bijoux, en filigrane d'argent.

Poids: 780 grammes.

1120 **Petit coffret** à bijoux en filigrane d'argent.

Poids: 170 grammes.

1121 **Huilier** à trois bassins ajourés. Joli modèle Louis XV. Poinçons d'Amsterdam, etc.

Poids: 640 grammes.

1122 **Corbeille à fruits** en argent ajouré, avec anse. Daté 1804.

Poids: 560 grammes.

1123 **Corbeille à fruits** en argent ciselé, avec anse. Le marli est ajouré.

Poids: 520 grammes.

1124 **Une paire de sucriers** pour répandre le sucre sur les galettes. Argent.

Poids: 750 grammes.

1125 **Suite de neuf salières** en forme de coquille d'huître, sur trois pieds en forme de dauphin. Argent.

Poids: 550 grammes.

1126 **Boîte à gâteaux** de forme ronde sur plateau à marli ajouré. Argent.

Poids: 370 grammes.

1127 **Salière** de forme triangulaire. La coupe repose sur trois colonnettes. Les pieds sont formés par des chevaux, en haut trois lions tenant écusson.

Provient de la famille van der Lely à Maassluis.
Expositions, Delft 1863, Amsterdam 1880, La Haye, 1900.

Poids 360 grammes.

1128 **Poivrier** de forme octogone en argent.

Poids 178 grammes.

1130 **Collection de cuillers en argent à manches ciselés.** Travail hollandais. XVII siècle.

Avec les poinçons d'Enkhuizen, de Hoorn, etc. Nous les vendrons par pièce.

1131 **Cuiller** à sucre en filigrane d'argent.

1132 **Brosse** de toilette avec plaque en nacre gravée. Monture en bronze doré. — Empire.

1133 **Suite de douze plats** à bouteille. Le marli en argent ajouré.

1134 **Chaîne** en argent et en vermeil pour porter au dessus d'une cuirasse. Aux armes.

Poids 436 grammes.

1135 **Garçon et fille** sur l'escarpolette. — Chien dans son chevil. — Trois pièces en argent.

PLATED

1136 **Quatre terrines** à double pan. Jolie bordure à feuilles de lauriers, anses à feuilles de palmette. Le couvercle à bouton d'ananas. Plated. — Empire.

Très beau modèle.

1137 **Soupière** de forme oblongue en plated. Bordures de feuilles de lauriers. — Empire.

Beau travail français.

1138 **Une paire de saucières** à plateaux. Forme d'une lampe antique. Marli du plateau à bordure de feuilles de laurier. Plated. — Empire.

1139 Une paire de saucières à peu près pareilles. Plated.

1140 **Grand cabaret** de forme ovale sur quatre pieds, à marli en plated ciselé et perlé.

1141 **Chaudron** pour Kummel. Sur quatre pieds et deux anses formées par des têtes de lion tenant un anneau. Plated.

1142 **Quatre paire de chandeliers** en plated. Nous les vendrons par paire.

1143 **Cafetière** avec réchaud en plated.

1144 **Réchaud** pour allumer la pipe, en plated. Les marlis sont ajourés.

1145 Suite de dix plats à bouteille en plated.

1146 Encrier à trois potiches en cristal taillé. Plateau et couvercles en plated.

ÉQUIPEMENT COMPLET D'UN CHEVAL DE SELLE

1147 Une selle tendue de velours bleu, d'un pommeau de selle en argent gravé, de galons et de broderies en argent. En outre deux fontes en cuir de Russie avec garnitures en argent et housses en velours bleu, très précieusement brodées de filigrane d'argent et dans lesquelles une paire de pistolets d'arçons à riche décor en argent ciselé entre autres des têtes de lion couronnées. — Chabraque de velours brodée de la même manière que les housses des fontes de pistolets. — Coiffure d'argent laminé, du fronton avec les attributs de la guerre, en outre de velours bleu ourlé d'argent, des boucles et passements en argent des oeillères avec les armes (aigle double); bride à saut, ornée de la même manière, de la croupière, de la ventrière des courroies à étriers, des étriers en argent ciselé. — Travail datant d'environ 1750.

Le tout est placé dans une belle vitrine avec des parois en cristal.

Belle pièce. — Voir la reproduction.

VELOURS D'UTRECHT, ETC.

1148 **Tenture de salon en velours rouge d'Utrecht.** Onze coupons dont nous donnons ci-dessous les mesures.

A	252 × 335	centim.	G	280 × 156	centim.
B	175 × 335	»	H	90 × 175	»
C	160 × 335	»	I	90 × 175	»
D	110 × 335	»	K	90 × 175	»
E	110 × 335	»	L	90 × 175	»
F	280 × 156	»			

1149 **Tenture de salon en velours rouge d'Utrecht.** Six coupons mesurant environ 150 × 310 centimètres chacun.

1150 Quatre coupons en velours de Gênes. Décor vert de rubans en zig-zag et de petites fleurs sur fond couleur d'or. Mesurant ensemble 2 mètres 79 cent.

1151 Coussin brodé. Le dessin représente le sacrifice d'Abraham. XVII^e siècle.

1152 Chemise d'enfant en dentelle. Beau travail, du XVII^e siècle.

MÉDAILLES. — MONNAIES. — SCEAUX

1153 **Groningue.** — Jubilé de la prise de Groningue sur les Espagnols. 1594. Argent. — van Loon, 116, 1.

1154 **Flensburg.** — Siége de la ville en 1612. — Chrétien IIII à cheval, au verso le siége.

Très belle et rare médaille.

1155 **Médaille de mariage,** gravée par un maître d'Amsterdam ? (Cl. Jz. Visscher ?) vers 1620. Intérieur d'église protestante avec scène de bénédiction de mariage. Revers: Le Christ bénissant les mères. Avec légende: Cant. 86. — Le marli relevé porte également une légende gravée.

Très belle et rare médaille. — Succession Bonne Van Verschuer.

1156 **Flotte d'argent.** — Médaille sur la prise de la flotte dite »*d'argent*" dans la baie de Mantanzas. Avec buste de Piet Heyn; au revers la chasse aux vaisseaux espagnols. — Argent. — Van Loon, 173. 1.

1157 **Juliane de Hesse.** — Médaille à la mémoire de Juliane Landgravine de Hesse. Morte 15 Janv. 1659. Au Recto ses armoiries, au verso la légende »Faite par ordre de ses trois fils »TRES FILII SVPERSTITES FIERI FECERVNT".

1158 **Groningue.** — Médaille frappée par les Gouverneurs de Groningue de la Compagnie des Ind. Occident. à l'occasion des rentes (de 10 %) de ladite Compagnie 1681. Argent. Poids 38 grammes. Van Loon, III, 304.

1159 **Couronnement de Guillaume III et de Marie Stuart.** 1689. — Leurs bustes accolés. Au revers les armoiries royales. Argent.

Poids: 14.5 grammes.

1160 **Décès de Ida Blok. Femme savante à Amsterdam.** 1693. Avec son buste en haut relief. Revers: un poème de six lignes par I. D. S. — J. Boskam fec.

Très bell médaille en or. — Succession Bonne Van Verschuer.

Poids 80 grammes.

1161 **Osnabruc.** — Sedis vacante: 1728. Médaille par Paul Werner. — Voir: Madai, 3361. — Cat. Schultless, 2653. Zep. XIV. 153.

Très-bel exemplaire.

1162 **Karinthië.** — Quart de thaler. 1516.

1163 **Angleterre.** — Halfcrown aux bustes de Guillaume et de Marie. 1688-94. — Ruding XXXV, 14.

1164 **Ecu de Louis Napoléon**, Roi de Hollande. 1808. — Argent.

1165 **Monnaies diverses** des Pays-Bas XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — 165 grammes.

1166 **Monnaies hollandaises** des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. 23 pièces. — Poids 280 grammes.

1167 **Médailles** relatives à l'histoire des Pays-Bas. XVII^e^—XIX^e^ siècles. Sept pièces. — 77 grammes.

1168 Sceau aux armoiries et au nom de: *Joggem Rokuse van d. Bondt.* Avec chaînette. — Ajouté une signet à armoiries.

1169 Sceau aux armes d'un noble frison. — Avec les poinçons d'Utrecht, une marque W, etc.

1169*a* **Sceau d'échevin de: Rickaertsen van Oldenbarnevelt**, aux armes de sa femme **Van Tullingh.** Daté 1648. Avec chaînette.

CRISTAL DE BOHÈME. — VERRERIE.

1170 **Service en cristal taillé de Bohême.** Il se compose de: Pièce de milieu, — deux coupes à deux étages pour fruits ou fleurs, — deux paires de coupes à sucreries, — deux grand bols, — deux cloches à fromage, — un flacon pour vinaigre, — quatre plats oblongs, — six petits plats ronds.

1171 **Une paire de vases** en cristal taillé à facettes. Sur pied et avec bordure de bronze doré dont le dessin est composé de feuilles d'acanthe. Empire.

Beau modèle.

1172 **Cabaret** rond de cristal taillé à facettes. Au centre des armoiries gravées.

Diamètre 32.5 cent.

Très belle pièce.

1173 **Cabaret** en cristal taillé, de forme carrée à coins arrondis et à marli dentelé. — Fêlé.

1174 **Cabaret** de forme carrée en cristal taillé et à bordure dentelée.

1175 **Coupe** pour sucreries en cristal taillé à facettes.

Belle pièce.

1176 **Une paire de grandes coupes** à fruits en cristal taillé à facettes.

1177 **Grande coupe** en cristal taillé à facettes. Le pied et la monture en argent.

1178 **Une paire de compotiers** avec couvercles en vieux cristal taillé à facettes.

1179 **Une paire de vases à confitures,** avec couvercle. Cristal taillé.

1180 **Trois carafes** en cristal taillé.

1181 Une paire de carafes en cristal taillé.

1182 Trois coupes en cristal taillé.

1183 Encrier en cristal de forme sphérique. Monture en bronze doré. Empire.

1184 Gobelet orné de trois bandes cannelées et de trois têtes de mascaron dorées.

Les noms de différents membres des familles suivantes: van Kamminga, van Burmania, van Ockinga, van Heerma, van Dekema, Grovenstein. Avec date de 1599.

1185 Bocal pointillé par **Wolf.** Le sujet représente un amour portant un drapeau avec devise: *'t welvaren van M. H. Tromp.*

1186 Verre de forme élancée dit flûte.

Hauteur 36½ cent.

1187 **Bocal** à couvercle en verre gravé: une vue sur le **„Hartenkamp",** maison de campagne près de Harlem. Avec vers:

»'t Geboomt dat met eigen hand
»Hier door Linnaeus werd geplant
»Hield kruin en Hartenkamp omhoog
»Toen alles dorde, en alles boog
»Thans groei het weer in vreijen grond
»En sprei zijn takken uit in 't rond
»En schenk zijn lommer meenig jaar
»Aan Brants en Gade, en Vriendenschaar."

1188 **Bocal** à couvercle en verre gravé: des arbres, des fleurs et des oiseaux. Avec inscription »**D'Hartekamp.**"

1189 **Bocal** en verre gravé à sujets d'amours et à emblémes sur le mariage. Avec des armoiries.

1190 **Grand bocal** à piédouche en verre vert. Avec légende gravée: »*Volentes trahimur*".

1191 **Grand bocal** du même modèle. Légende gravée: »*Te veel of vol maak sot of dol.*"

1192 Bocal à décor gravé et devise »*Wat is soeter als vrintschap*".

1193 Deux bocaux à couvercles. Aux armes de Guillaume V.

1194 Trois bocaux en verre gravé, dont un aux armes de la maison d'Orange.

1195 Bocal à couvercle en verre gravé, aux armoiries d'Angleterre et *God save King George.*

1196 Bocal pareil, aux armoiries d'Angleterre.

1197 Grande collection de bocaux en verre gravé, avec armoiries telles que: au sept provinces, de Gueldre, — avec portrait, — avec navires, avec vues de ville, avec fleurs, etc. 46 Pièces qui seront vendues séparément.

1198 Une paire de bocaux à décor gravé.

1199 Trois tonneaux à vin du Rhin. Verre vert.

1200 Seize verres à vin du Rhin en verre vert, à piédouche et à facettes.

1201 Treize verres à vin du Rhin en verre vert, à piédouche et à facettes. — Diverses grandeurs.

1202 Neuf verres à vin en verre vert, à piédouche et à rosaces.

1203 Trois carafes et une paire de flacons en verre blanc.

1204 Sous ce numéro se vendront sept verrès anciens.

PLOMB. — CUIVRE. — ARMES.

1205 **Statuette de triton en plomb ayant servi de fontaine.**

Hauteur 54 cent.

1206 **Statuette** à peu près pareil.

Hauteur sans le socle 32 cent.

1207 **Statuette de jeune triton** également en plomb.

Hauteur 43 cent.

1208 **Plaquette** ronde en plomb. Beau travail en relief représentant la fortification d'un bastion d'Anvers. — XVIe siècle.

1209 **Lustre d'église à douze lumières.** Cuivre poli. Elle est surmontée d'une statuette de la Vierge. Style gothique.

1210 **Lustre en cuivre poli** à douze branches. Joli modèle du XVIIe siècle.

1211 **Une paire de lustres-appliques** en cuivre poli. Beau décor au repoussé.

1212 **Dix-neuf candélabres** en cuivre poli. — Nous les vendrons par paire.

1213 **Mortier** en bronze avec devise: »Focco. Moesel. Gesien. sin. huis. frowe. Tandem. bona. causa. triomphat. anno. 1597."

1214 Sonnette de table en bronze. Le manche est formé d'une figurine du jeune Bacchus assis sur un tonneau. La cloche avec armoiries, avec le nom *C. Crans Enchusae* Aº. 1729 et devise: *Dese klank roept om drank.*

1215 Plaque ayant servi de lustre-applique en cuivre poli. Le décor gravé représente Adam et Eve dans le Paradis.

1216 Une paire de plaques rondes en cuivre repoussé: une avec le portrait de Guillaume I, l'autre avec celui de sa femme Louise de Coligny. Bordure avec les emblêmes de la guerre.

Diamètre 57 cent.

1217 Une paire de plaques rondes en cuivre repoussé.

Diamètre 66 cent.

1218 Garniture de poèle en cuivre poli composé d'une paire de pincettes; d'une pelle, etc.

1219 Couvre-feu en cuivre poli.

1220 Encrier en cuivre poli, avec sonnette et deux chandeliers.

1221 Quatre objets divers: encensoir, horloge, gourde et pistolet.

1222 Grand plat en cuivre repoussé.

1223 Cafetière en forme de locomotive primitive sur six roues. Cuivre poli.

1224 Une paire de pistolets avec batterie à silex. Avec monture en cuivre et avec le nom d'un armurier: »*P. Estienne.*"

1225 Fusil de chasse.

1226 Arbalète.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

VENTE 26 NOVEMBRE 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE

(ANC. W. M. MENSING).

VENTE 26 NOVEMBRE 1901.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

E. J. [illegible] & ZOON, HAARLEM.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

(ANT. W. M. MENSING)

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

(ANT. W. M. MENSING).

ÉMAIL DE LIMOGES.

VENTE 26 NOVEMBRE 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

(ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

514

514

583

602

1112

1115

VENTE 26 NOVEMBER 1901.
DIR. FREDERIK MULLER & Cie.

623D 623A 623B 720 623C

VENTE 26 NOVEMBRE 1923.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

(ANT. W. M MENS

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

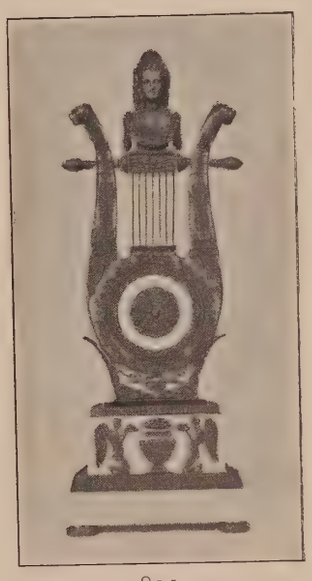
827

808

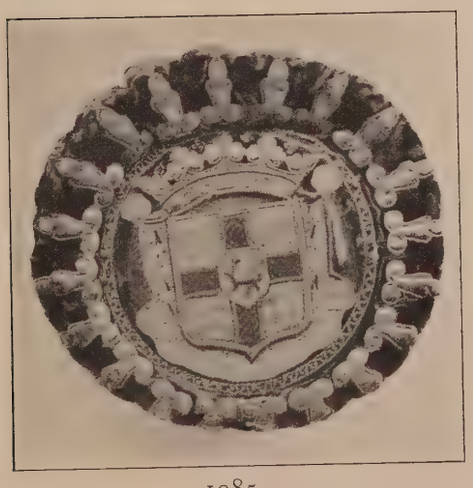
827

312

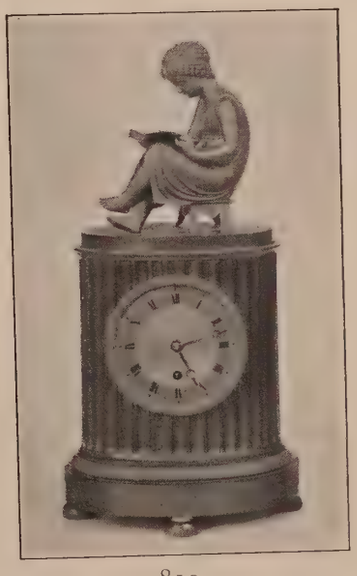
807



811



1085



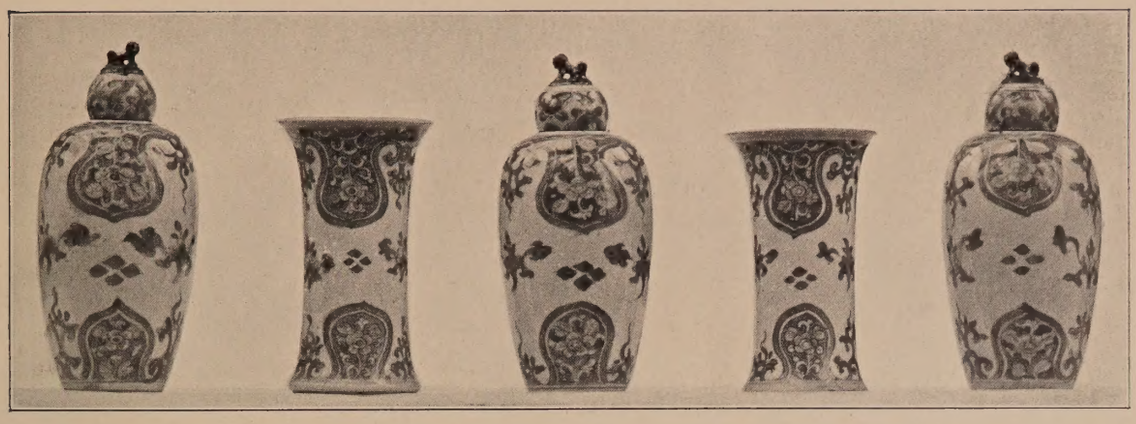
810

VENTE 26 NOVEMBER 1901.
DIR. FREDERIK MULLER & Cie.

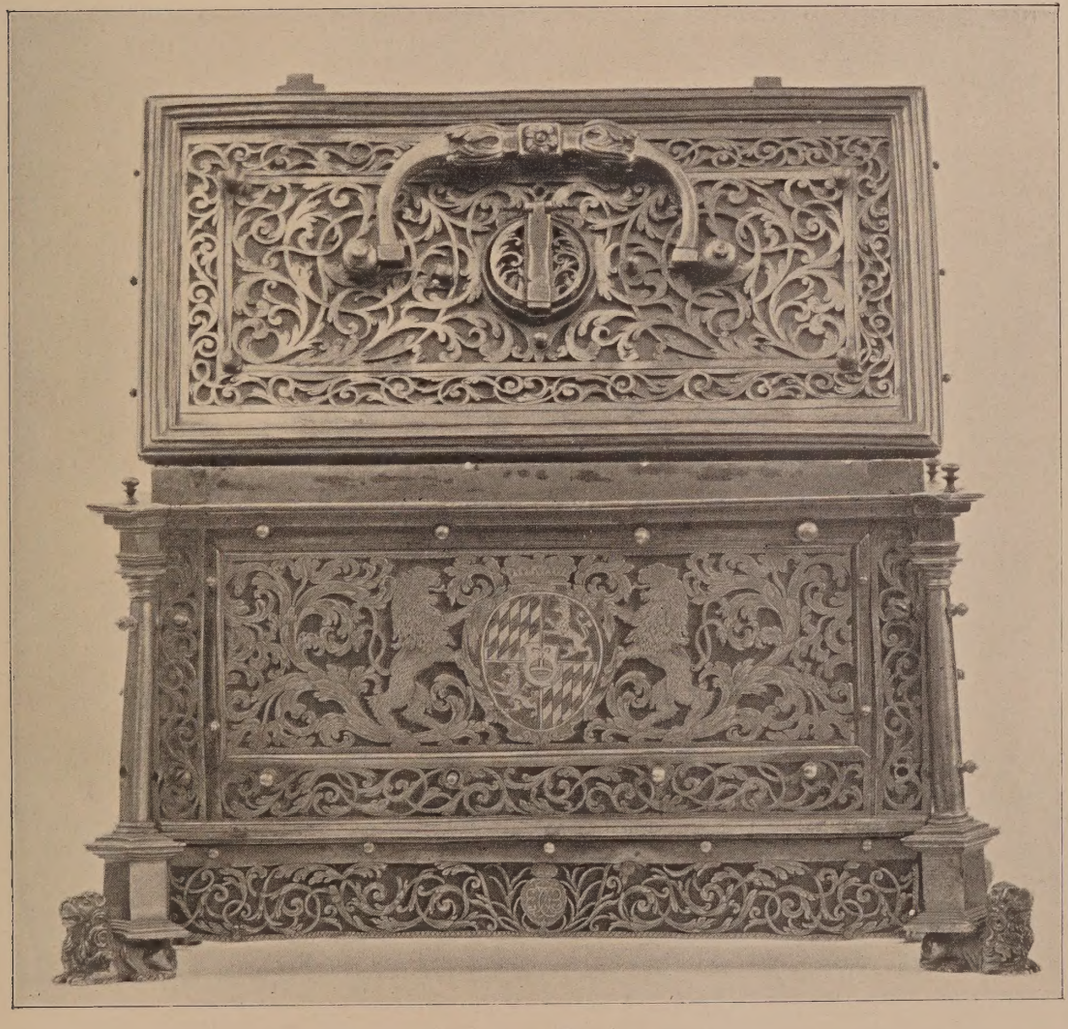
VENTE 26 NOVEMBRE 1901.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT W M MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VIEUX SAXE.



845



1080